

علم نحو کلام میں، جیسے نمک طعام میں

آسان نحو

حصہ دوم

از
مولانا سعید احمد صاحب پالن پوری
استاذ دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ حجاز، دیوبند، ضلع سہا پور (دیوبند)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرفے چند

یہ آسان نحو کا دوسرا حصہ ہے، پہلا حصہ اگر بچوں نے مضبوط کر لیا ہوگا تو وہ فن کی ضروری اصطلاحات سے واقف ہو چکے ہوں گے اور وہ یہ حصہ بہت آسانی سے پڑھیں گے، اس حصہ میں حصہ اول کے مضامین کا اعادہ کر کے مزید ضروری باتیں بیان کی گئی ہیں اور بہت کچھ عربی کتابوں کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ حصہ دوم کے بعد شرح مائے عامل یا اس معیار کی کوئی اور کتاب شروع کرائی جاسکتی ہے۔ اس حصہ میں بھی اسباق کی مقدار معتدل رکھی گئی ہے۔ بعض اسباق جو لمبے نظر آتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں حصہ اول کے مضامین کا اعادہ ہے جو بچوں کا یاد کیا ہوا مواد ہے تاہم اگر استاد صاحب مناسب خیال کریں تو اسباق کی مقدار کم و بیش کر سکتے ہیں۔

کتاب پڑھاتے ہوئے تین باتیں ملحوظ رکھی جائیں (۱) کتاب میں جو مشقی سوالات ہیں ان کا خاص طور پر اہتمام کیا جائے (۲) فن نحو میں دُرُک پیدا کرنے کے لئے قواعد کا اجراء ضروری ہے لہذا طلبہ سے عربی جملوں کی ترکیب کرائی جائے (۳) دوران ترکیب خواندہ قواعد بار بار پوچھے جائیں تاکہ قواعد ذہن نشین ہو جائیں۔ آخر میں دست بدعا ہوں کہ پروردگار عالم اس معمولی محنت کو قبول فرمائیں اور فوہائوں کو اس سے فیض یاب فرمائیں (آمین) و صلی اللہ علی النبی الکریم و آلہ و سلم

سعيد احمد عفا الله عنه پالن پوری

خادم دار العلوم دیوبند

۵ جمادی الثانیہ ۱۳۱۷ھ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۴	اسم فعل کا بیان	۵	کلمہ اور اس کی قسمیں
۳۵	اسم صوت کا بیان	۷	مرکب اور اس کی قسمیں
۳۵	اسم ظرف کا بیان	۸	جملہ کی قسمیں
۳۶	اسم کنایہ کا بیان	۸	جملہ خبریہ کی قسمیں
۳۸	غیر منصرف کا بیان	۹	جملہ انشائیہ کی قسمیں
۳۸	عدل کا بیان	۱۱	مرکب مفید اور اس کی قسمیں
۳۹	وصف کا بیان	۱۲	اعداد (گنتی)
۴۰	تانیث اور معرف کا بیان	۱۵	عدد مثنوی (مرتبہ ظاہر کرنے والی گنتی)
۴۱	عجز اور جمع کا بیان	۱۵	واحد، ثثنیہ اور جمع
۴۲	ترکیب اور الف نون زائد کا بیان	۱۷	جامد، مقدر اور مشتق
۴۳	وزن فعل کا بیان	۱۹	تذکیر و تانیث کا بیان
۴۳	قواعد غیر منصرف	۲۱	معرب اور مبنی
۴۵	فاعل کا بیان	۲۳	اسم منسوب اور تصغیر کا بیان
۴۷	نائب فاعل کا بیان	۲۳	جمع قلت اور جمع کثرت کا بیان
۴۸	مبتدا اور خبر کا بیان	۲۴	اسم معرب کے اعراب کا بیان
۴۹	حروف مشبہ بالفعل کے اسم و خبر کا بیان	۲۴	اعراب بالحرکت کی تین صورتیں
۵۰	افعال ناقصہ کے اسم و خبر کا بیان	۲۵	اعراب بالحرکات کی تین صورتیں
۵۱	ماولامشابہ بلیس کے اسم و خبر کا بیان	۲۷	اعراب تقدیری کی تین صورتیں
۵۲	لائے نفی جنس کے اسم و خبر کا بیان	۲۸	اسم مقصور اور اسم منقوص
۵۲	افعال مقاربت کے اسم و خبر کا بیان	۲۹	ضمیر وں کا بیان
۵۳	مفعول مطلق کا بیان	۳۲	اسم اشارہ کا بیان
۵۵	مفعول بہ کا بیان	۳۳	اسم موصول کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۶	تحدیر کا بیان	۵۶	تحدیر کا بیان
۵۷	اضمار علی شرط التفسیر کا بیان	۵۷	اضمار علی شرط التفسیر کا بیان
۵۷	منادوی کا بیان	۵۷	منادوی کا بیان
۵۸	استغاثہ اور نداء کا بیان	۵۸	استغاثہ اور نداء کا بیان
۵۹	ترخیم کا بیان	۵۹	ترخیم کا بیان
۵۹	مفعول لہ کا بیان	۵۹	مفعول لہ کا بیان
۶۰	مفعول مع کا بیان	۶۰	مفعول مع کا بیان
۶۱	مفعول فیہ کا بیان	۶۱	مفعول فیہ کا بیان
۶۱	ظرف اور اس کی قسمیں	۶۱	ظرف اور اس کی قسمیں
۶۳	حال کا بیان	۶۳	حال کا بیان
۶۴	تمیز کا بیان	۶۴	تمیز کا بیان
۶۶	اعداد کی تمیز کا بیان	۶۶	اعداد کی تمیز کا بیان
۶۷	عدد کی تذکیر و تانیث کے قواعد	۶۷	عدد کی تذکیر و تانیث کے قواعد
۶۸	مستثنیٰ کا بیان	۶۸	مستثنیٰ کا بیان
۷۰	مضاف، مضاف الیہ کا بیان	۷۰	مضاف، مضاف الیہ کا بیان
۷۰	اضافہ لفظی اور معنوی	۷۰	اضافہ لفظی اور معنوی
۷۲	توابع کا بیان	۷۲	توابع کا بیان
۷۳	صفت کا بیان	۷۳	صفت کا بیان
۷۴	تاکید کا بیان	۷۴	تاکید کا بیان
۷۵	بدل کا بیان	۷۵	بدل کا بیان
۷۶	معطوف بہ حرف او معطوف بیا کا بیان	۷۶	معطوف بہ حرف او معطوف بیا کا بیان
۷۷	اسمائے عالمہ کا بیان	۷۷	اسمائے عالمہ کا بیان
۷۷	مصدر کا بیان	۷۷	مصدر کا بیان
۷۸	اسم فاعل کا بیان	۷۸	اسم فاعل کا بیان
۷۹	اسم مفعول کا بیان	۷۹	اسم مفعول کا بیان
۸۰	صفت مشبہ اور اسم تفضیل کا بیان	۸۰	صفت مشبہ اور اسم تفضیل کا بیان

※ = ※ = ※ = ※



الدرس الاول

علم نحو وہ علم ہے جس سے اسم، فعل اور حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کا طریقہ معلوم ہوا، نیز ہر کلمہ کی اعرابی حالت معلوم ہو۔ موضوع اس علم کا کلمہ اور کلام ہیں اور فائدہ اس علم کا عربی زبان بولنے اور لکھنے میں غلطی کرنے سے محفوظ رہنا ہے۔

کلمہ اور اس کی قسمیں

معنی دار لفظ کی دو قسمیں ہیں: مفرد اور مرکب۔ مفرد کو کلمہ بھی کہتے ہیں اور کلمہ وہ لفظ ہے جس کے ایک معنی ہوں یعنی لفظ کے ٹکڑے کرنے سے وہ معنی سمجھ میں نہ آئیں جو پہلے سمجھ میں آتے تھے، جیسے قلم۔

پھر کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم، فعل، حرف

① اسم وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل ہوں اور وہ اپنے صیغہ (وزن)

لے یعنی یہ معلوم ہو کہ کونسا کلمہ معرب ہے اور کونسا مثنیٰ؟ اور کس کلمہ پر کیا اعراب آنا چاہئے اور کیوں؟ لے قلم مفرد لفظ ہے کیونکہ اس کے ایک ہی معنی ہیں یعنی ایسا نہیں ہے کہ قی تو یقین کے کسی خاص جز، مثلاً ب پر دلالت کرتا ہو اور دل دو سر جز پر اور تیسرے جز پر بلکہ پورا لفظ قلم ایک ہی معنی پر یعنی یقین پر دلالت کرتا ہے۔ لے مستقل معنی کا مطلب یہ ہے کہ اس لفظ کے معنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں۔

سے تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ پر دلالت نہ کرے، جیسے کِتَابٌ،
کُرَاسَةٌ (کاپی)،
اسم کی بارہ علامتیں ہیں مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ، مَضَافٌ، مُسْتَدَالِيہ، تَشْبِیہ،
جَمْعٌ، مُصَغَّرٌ، مَنْسُوبٌ، مَوْصُوفٌ اور مُنَادِی ہونا اور اس کے آخر میں جر، تنوین،
اور گولہ کا آنا، جیسے (۱) الحمد (۲) مَحْفُظَةٌ قَاسِمٌ (قاسم کا بستہ)
(۳) مُحَمَّدٌ نَائِمٌ اور نام محمد (۴) رَجُلَانِ (۵) رَجَالٌ (۶) رُجُلٌ (۷)
دِهْلَوِی (۸) ثَوْبٌ جَمِیلٌ (۹) یَا رَجُلُ (۱۰) مَرَدٌ بَغْلَامٌ زَبِیدٌ (۱۱) کِتَابٌ
(۱۲) صَالِحَةٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

۳ فعل وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل ہوں اور وہ اپنے صیغہ سے تین زمانوں
میں سے کسی ایک زمانہ پر دلالت کرے، جیسے نَصَرَ (مدد کی اس ایک مرد نے
گذرے ہوئے زمانہ میں) يَنْصُرُ (مدد کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد فی الحال یا
آئندہ زمانہ میں)
فعل کی گیارہ علامتیں ہیں۔ اس پر قَدْ، سَیْنِ، سَوْفَ اور جَزْمِ دینے
والے حرف کا آنا، اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متصل تائے تانیث ساکنہ اور
نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ کا آنا، اس کا اثر نہی اور مُسْتَدِی ہونا اور اس کی گردان
لے ایک لفظ میں بیک وقت کئی علامتیں جمع ہو سکتی ہیں، جیسے مَرَدٌ بِالْجَلِیلِینِ میں الرَّجُلِینِ
مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ بھی ہے، تشبیہ بھی ہے اور مجرور بھی ہے لے محمد نائم میں محمد کی طرف نائکہ کی
نسبت کی گئی ہے اور نام محمد میں محمد کی طرف فعل نام کی نسبت کی گئی ہے پس محمد مستدالیہ ہے
لے فعل تشبیہ جمع نہیں ہوتا اور فعل کے جو صیغے تشبیہ جمع کہلاتے ہیں وہ فاعل کے اعتبار سے کہلاتے ہیں مثلاً
فَعَلُوا، فَعَلُوا کَا یہ مطلب نہیں ہے کہ دو کام کئے یا سب کام کئے بلکہ یہ مطلب ہے کہ دو مردوں نے یا
سب مردوں نے کام کیا لے قلت یا حقارت ظاہر کرنے کیلئے اسم میں خاص قسم کے تغیر کرنے کا نام تصغیر ہے اور
جس اسم میں یہ تغیر ہوا ہو اس کو مصغر کہتے ہیں شہ غلام پر حرف جر کی وجہ سے اور زید پر اضافت کی وجہ سے

کا ہونا، جیسے (۱) قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ (تحقیق نماز کھڑی ہو گئی) (۲) سَيَقُولُ الشُّكَّاهُ
(اب کہیں گے بے وقوف لوگ) (۳) سَوْفَ تَعْلَمُونَ (عنقریب جان لو گے تم)
(۴) لَمْ تَسْمَعْ (نہیں سنا تو نے) (۵) ضَرَبَا، ضَرَبُوا، ضَرَبْتَ، ضَرَبْتُمْ
وغیرہ (۶) قَرَأْتُ حَبِيبَةَ (حبیبہ نے پڑھا) (۷) لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَنَّ (ضرور
کہے گا وہ ایک مرد) (۸) اِسْمَعُ (سن) (۹) لَا تَكْسَلُ (سستی مت کر) (۱۰) قَرَأَ
حَامِدٌ میں قَرَأَ مُسْتَدِی بن سکتا ہے۔ (۱۱) ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا الخ
۳ حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل نہ ہوں یعنی دوسرے کلمہ کو
ملائے بغیر اس کے معنی سمجھ میں نہ آئیں، جیسے مِنْ (سے) فِی (میں) اِلٰی
(تک) وَغَیْرَہ۔

حرف کی علامت یہ ہے کہ وہ اسم اور فعل کی کوئی علامت قبول نہ کرے۔
اور حرف صرف ربط کا فائدہ دیتا ہے۔ اور اس کی تین صورتیں ہیں۔

- (۱) دو اسموں کو ملانا، جیسے زَبِیدٌ فِی الدَّارِ
- (۲) دو فعلوں کو ملانا، جیسے اُرِیدُ اَنْ اَتْلُوَ الْقُرْآنَ (میں و تیرا
پڑھنا چاہتا ہوں)
- (۳) ایک اسم اور ایک فعل کو ملانا، جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (لکھا میں نے
قلم سے)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مُرْكَبٌ اور اس کی قسمیں

مُرْكَبٌ وہ بات ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے، جیسے زَبِیدٌ قَائِمٌ
مُرْكَبٌ کی دو قسمیں ہیں مرکب مفید اور مرکب غیر مفید۔

لے اُرِیدُ فعل، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، اَنْ مَصْدَرٌ، اَتْلُوَ فعل مضارع، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، الْقُرْآنُ
مفعول بہ۔ پھر جملہ فعلیہ بتاویل مَصْدَرٌ ہو کر اُرِیدُ کا مفعول بہ الخ

مرکب مفید وہ بات ہے کہ اس کا بولنے والا جب بول کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو، جیسے زَيْدٌ نَائِمٌ۔ تعالٰی (آئیے)۔
 مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔
 مرکب غیر مفید وہ بات ہے کہ اس کا بولنے والا جب بول کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو، جیسے قَلَمٌ حَبِيبٌ،
 ثَوْبٌ جَمِيلٌ۔

جملہ کی قسمیں

پھر جملہ کی دو قسمیں ہیں۔ جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ۔
 جملہ خبریہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں، جیسے
 زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید لکھنے والا ہے)
 جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں،
 جیسے تَقْضَلُ (تشریف لائیے)

پھر جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔
 جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو اور دوسرا جز خواہ اسم ہو یا فعل، جیسے مُحَمَّدٌ عَالِمٌ، مُحَمَّدٌ قَرَأَ۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مسند الیہ اور مبتدا اور دوسرے جز کو مسند اور خبر کہتے ہیں۔

لے خبر: اطلاع، طلب، خواہش لے اور جملہ ظرفیہ جیسے عندی مال، فی الدار رجل۔
 جملہ اسمیہ ہی ہے کیونکہ ان جملوں میں ظرف خبر مقدم ہے پس جملہ کا پہلا جز مبتدا توخر ہے جو اسم ہے اور جملہ شرطیہ جملہ فعلیہ ہی ہے کیونکہ حرف شرط کا اعتبار نہیں ہوتا ہے اور اسکے بعد ہمیشہ جملہ فعلیہ آتا ہے جیسے اِنْ تَقْضِیْ اَصْرَیْكَ / فَاَنَا صَارِیْكَ ۱۲ لے اور یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جس جملہ میں کوئی خبر یا اطلاع ہو وہ جملہ خبریہ ہے اور جس میں کوئی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ ہے ۱۲ لے محمد مبتدا، قرأ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، پھر جملہ فعلیہ خبریہ ۱۲۔

جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو اور دوسرا جز اسم ہو، جیسے
 خَلَقَ اللّٰهُ الْعَالَمَ (اللہ تعالیٰ نے جہاں کو پیدا کیا) جملہ فعلیہ کے پہلے جز کو مسند اور فعل اور دوسرے جز کو مسند الیہ اور فاعل یا نائب فاعل کہتے ہیں۔
 قاعدہ (۱) جملہ کے شروع میں اگر حرف ہو تو اس کا اعتبار نہیں، جیسے
 مَا زَيْدٌ قَائِمٌ جملہ اسمیہ ہے اور قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ جملہ فعلیہ ہے اور مَا نَافِیہ اور قَدْ کا اعتبار نہیں۔

قاعدہ (۲) جملہ کا پہلا کلمہ پہلا جز اس وقت شمار ہوگا جب وہ اصلی جگہ میں ہو، پس عندی مال میں عندی پہلا جز نہیں ہے کیونکہ وہ خبر مقدم ہے، اسی طرح فَرِیقًا کَذَبْتُمْ میں فَرِیقًا پہلا جز نہیں ہے کیونکہ وہ مفعول بہ مقدم ہے

قاعدہ (۳) یا زید جملہ فعلیہ ہے کیونکہ یا حرف ندا فعل اَدْعُوا کے قائم مقام ہے۔

قاعدہ (۴) کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا، خواہ دونوں کلمے لفظوں میں ہوں، جیسے قَامَ التِّلْمِیْذُ یا ایک کلمہ لفظوں میں ہو اور دوسرا مقرر ہو، جیسے قُمْ (کھڑا ہو تو) اس میں اَنْتَ ضمیر مستتر ہے۔

قاعدہ (۵) جملہ میں دو سے زیادہ کلمے ہو سکتے ہیں اور ان کی کوئی حد نہیں ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

جملہ انشائیہ کی قسمیں

لے جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں، امر، نہی، استفہام، تمنی، ترحی، عقود، ندا، عترض، قسم اور تعجب،

لے انشاء کے معنی ہیں کسی چیز کا پیدا کرنا اور جملہ انشائیہ سے بھی چونکہ کوئی نہ کوئی بات پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں پیح اور جھوٹ کا احتمال نہیں ہوتا۔

- (۱) امر یعنی وہ فعل جس کے ذریعہ کوئی کام طلب کیا گیا ہو، جیسے أَقِمِ الصَّلَاةَ (نماز قائم کرو)
- (۲) نہی یعنی وہ فعل جس کے ذریعہ کسی کام سے روکا گیا ہو، جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (اپنی آوازیں بلند نہ کرو)
- (۳) استفہام یعنی کسی سے کوئی بات دریافت کرنا، جیسے أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ (کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟)
- (۴) تمہمتی یعنی کسی چیز کی آرزو کرنا، جیسے لَيْتَ الشَّيْبَاقُ رَاجِعٌ (کاش جوانی لوٹی)
- (۵) ترجیحی یعنی کسی چیز کی امید کرنا، جیسے لَعَلَّ الْحَبِيبَ قَادِمٌ (شاید دوست آجائے)
- (۶) عقود یعنی وہ جملے جو معاملہ کرتے وقت استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے بَعْتُ (بیچا میں نے)، اشْتَرَيْتُ (خریدا میں نے)، نَكَحْتُ (نکاح کیا میں نے)، أَجَرْتُ (کرایہ پر دیا میں نے)
- (۷) ندا یعنی کسی کو پکارنا، جیسے يَا اَللّٰهُ (اے اللہ)

لے آہزہ استفہام، لیس فعل ناقص ت، اسم، بِرَبِّكُمْ خبر۔ لیت حرف مشبہ بالفعل، الشَّيْبَاقُ اس کا اسم، راجع خبر، پھر صورتہ جملہ اسمیہ خبریہ اور معنی جملہ انشائیہ ہوگا۔ لے تمہمتی اور ترجیحی میں فرق یہ ہے کہ تمنا ممکن اور غیر ممکن دونوں کی ہوتی ہے اور امید صرف ممکن کی ہوتی ہے۔ لے عقود، عقد کی جمع ہے جس کے معنی ہیں معاملہ اور معاملہ کرتے وقت جو جملے استعمال کئے جاتے ہیں وہ حقیقت میں جملہ فعلیہ خبریہ ہوتے ہیں مگر معاملہ کرتے وقت کوئی خبر دینا مقصود نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے وہ صدق و کذب کا احتمال نہیں رکھتے اور وہ انشاء بصورت خبر ہوتے ہیں اور دوسرے وقت میں وہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوتے ہیں۔ جب کہ کوئی اطلاع دینا مقصود ہو، جیسے بَعْتُ الْفَرَسَ بكذا، اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ أَمْسٍ، نَكَحْتُ الْبَارِحَةَ (میں نے گزشتہ رات نکاح کیا)، أَجَرْتُ بَيْتِيْ أَرْجُو (میں نے اپنا گھر اپنے بھائی کو کرایہ پر دیا) ۱۲

- (۸) عرض یعنی کسی سے درخواست کرنا، نرمی سے کوئی بات کہنا، جیسے اَلَا تَجْتَهِدُ فِتْفُوذًا؟ (کیا آپ محنت نہیں کرتے کہ کامیاب ہوں؟) لے
- (۹) قسم یعنی اللہ کا نام لے کر بات پختہ کرنا، جیسے تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ لَكُمْ اَصْنَامُكُمْ (بخدا میں تمہارے بتوں کی ضرورت بناؤں گا) لے
- (۱۰) تعجب یعنی کسی چیز پر حیرت ظاہر کرنا، جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَكْفَرًا (انسان کا ناس ہو کیا ہی ناشکر ہے!)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

مرکب غیر مفید اور اس کی قسمیں

مرکب غیر مفید کی دو قسمیں ہیں مرکب تقییدی اور مرکب غیر تقییدی۔
مرکب تقییدی وہ مرکب غیر مفید ہے جس کا دوسرا جز پہلے جز کے لئے قید ہو، جیسے قَلَمٌ قَاسِمٌ، ثوبٌ جَدِيدٌ
پھر مرکب تقییدی کی دو قسمیں ہیں مرکب اضافی اور مرکب توصیفی

لے ہمزہ حرف استفہام لا تجتهد فعل مضارع منفی ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل مل کر عرض فاجوابیہ، اس کے بعد اَنْ ناصبہ مقدرہ، فتوز فعل، انت ضمیر مستتر فاعل، پھر جملہ فعلیہ جواب عرض، عرض اور جواب عرض مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ لے ناقسمیہ جارہ، اللہ مجبور ہا مجبور اَقِیْمُ مقدر سے متعلق۔ اقسام فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لا کیدن نا کر مضارع لام تاکید بانون تاکید، ضمیر مستتر انا فاعل، اصنامکم مرکب اضافی مفعول بہ، بن کرو۔ فعلیہ جواب قسم، قسم اور جواب قسم مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ لے قتل فعل مجہول، الاذوہ کونسا جملہ؟ فاعل دونوں مل کر الگ جملہ فعلیہ ہوا۔ ما کفر فعل تعجب، اس کا فاعل ضمیر مستتر۔
تینوں مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ (فعل تعجب کی ترکیب اور طرح بھی کی گئی ہے) ۱۲ پر کسرہ نہیں عام ہیں۔ اضافت اور صفت کی وجہ سے دونوں میں تخصیص ہوگئی ہے یہی تہ

مرکب اضافی وہ ہے جو مضاف اور مضاف الیہ سے ملکر بنے، جیسے
قَلَمٌ قَاسِمٌ۔

وتاعده مضاف الف لام سے اور تشنیہ جمع کے نون سے اور
تنوین سے خالی ہوتا ہے

وتاعده مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے اور مضاف کا اعراب عامل
کے تابع رہتا ہے۔ جیسے جاء غلامٌ زیدٌ / غلاما زیدٌ / مُسْلِمٌ مِصْرَ
رَأَيْتُ غَلامَ زَیدٍ / غَلامِی زَیدٍ / مُسْلِمِی مِصْرَ۔ مَرَدٌ بَعْلَامَ
زَیدٍ / بَعْلَامِی زَیدٍ / بِمُسْلِمِی مِصْرَ

مرکب توصیفی وہ ہے جو موصوف اور صفت سے مل کر بنے، جیسے
ثوبٌ جَمیلٌ

وتاعده صفت پر وہی اعراب آتا ہے جو موصوف پر ہوتا ہے
اور موصوف کا اعراب عامل کے تابع رہتا ہے۔

مرکب غیر تقيیدی وہ مرکب غیر مفید ہے جس کا دوسرا جز پہلے جز
کے لئے قید نہ ہو، جیسے أَحَدٌ عَشَرَ، سَبْعُونَ، بَعْلَبَكْ۔
مرکب غیر تقيیدی کی تین قسمیں ہیں۔ مرکب بنائی، مرکب صوتی اور مرکب
منع صرف۔

مرکب بنائی وہ ہے جس میں اسناد اور حرف ربط کے بغیر دو اسموں
بملا کر ایک کر لیا ہو مگر دوسرا جز حرف عطف کو اپنے اندر لئے ہوئے ہو۔

کو أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةُ عَشَرَ تک کے عدد ہیں
رکھتے تاعده مرکب بنائی کے دونوں جز فتح پر مبنی ہوتے ہیں۔ مگر
ہوتے ہمیشہ کا پہلا جز معرب ہے۔

الکتاب اب اعداد کے درمیان واو عاطفہ تھا اس کو حذف کر کے دونوں اسموں کو
آخری (میں سے) مگر دوسرا اسم واو کو متضمن (شامل) ہے لہ وہ حالت فعی میں اشتا
جری میں اثنی ہوگا جیسے جاء اثنا عشر رجلاً، رأيت اثني عشر رجلاً
ثني رجلاً۔

مرکب صوتی وہ ہے جس کا دوسرا جز صوت (آواز) ہو، جیسے نَفْطَوِيَّةٌ،
نَفْطٌ اور وَيَّةٌ سے مرکب ہے اور وَيَّةٌ کے کچھ معنی انہیں، محض ایک آواز ہے
وتاعده مرکب صوتی کا پہلا جز فتح پر اور دوسرا جز کسرہ پر مبنی ہوتا ہے
مرکب منع صرف وہ ہے جس میں دو اسموں کو اسناد اور حرف ربط کے
بغیر ملا کر ایک کر لیا ہو اور دوسرا جز حرف عطف کو اپنے اندر لئے ہوئے نہ ہو،
جیسے حَضَرٌ مَوْتٌ، حَضَرٌ اور مَوْتٌ سے مرکب ہے اور ایک شہر کا نام ہے۔
وتاعده مرکب منع صرف کا پہلا جز ہمیشہ فتح پر مبنی ہوتا ہے اور دوسرے
جز پر غیر منصرف والا اعراب آتا ہے۔

مشقی سوالات

- (۱) علم نحو کی تعریف بیان کرو۔ (۲) علم نحو کا موضوع اور فائدہ بتاؤ۔
- (۳) معنی دار لفظ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۴) مفرد کا دوسرا نام کیا ہے؟
- (۵) کلمہ کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کرو (۶) اسم کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۷) اسم کی علامتیں مع امثلہ بیان کرو (۸) فعل کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۹) فعل کی علامتیں مع امثلہ بیان کرو (۱۰) حرف کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۱۱) حرف کا کیا فائدہ ہے؟ اور اس کی کتنی قسمیں ہیں (۱۲) مرکب کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کرو۔
- (۱۳) مرکب مفید اور غیر مفید کی تعریف مع امثلہ بیان کرو (۱۴) جملہ کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۵) جملہ خبریہ کی تعریف اور مثال بیان کرو (۱۶) جملہ انشائیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو
- (۱۷) جملہ خبریہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۱۸) جملہ اسمیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو۔
- (۱۹) جملہ فعلیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۰) جملہ کے شروع میں حرف آئے تو وہ کونسا جملہ؟

لہ نَفْطَوِيَّةٌ امام النحو ہیں اور سَبْعُونَ بھی امام النحو ہیں۔ لہ یعنی اس پر کسرہ نہیں
آتا، اس کی جگہ نصب آتا ہے اور تنوین بھی نہیں آتی ۱۲

- (۲۱) جملہ کا پہلا کلمہ پہلا جز مرکب ہوتا ہے؟ (۲۲) جملہ میں کم از کم کتنے کلمے ہوتے ہیں۔
 (۲۳) جملہ میں زیادہ سے زیادہ کتنے کلمے ہوں گے؟ (۲۴) جملہ انشائیہ کی تمام قسمیں مع تعریف اور مثال بیان کرو
 (۲۵) مرکب غیر مفید کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۲۶) مرکب تقییدی اور غیر تقییدی کی تعریف مع امثلہ بیان کرو
 (۲۷) مرکب اضافی کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۸) مضاف کن چیزوں سے خالی ہوتا ہے؟
 (۲۹) مضاف الیہ کا اعراب کیا ہے؟ (۳۰) مرکب بنائی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۱) مرکب بنائی کا اعراب کیا ہے؟ (۳۲) مرکب توصیفی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۳) صفت پر کیا اعراب آتا ہے؟ (۳۴) مرکب صوتی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۵) مرکب صوتی کا اعراب کیا ہے؟ (۳۶) مرکب منع صرف کی تعریف اور مثال بیان کرو

الدَّرْسُ السَّادِسُ

اعداد گنتی

واحد (۱)، اثنان (۲)، ثلاثة (۳)، أربعة (۴)، خمسة (۵)، ستة (۶)،
 سبعة (۷)، ثمانية (۸)، تسعة (۹)، عشرة (۱۰)، أحد عشر (۱۱)، اثناعشر (۱۲)
 لہ واحد، اثنان اور حادی تینوں ہم معنی ہیں اور مذکر ہیں اور واحدۃ، احدی اور حادیۃ مؤنث
 ہیں۔ ان کے احکام یہ ہیں (۱) واحد مفرد اور معطوف علیہ دونوں طرح مستعمل ہے جیسے
 هذا واحد / واحد وعشرون اور عشر کے ساتھ وہ مرکب نہیں ہوتا (۲) احدی ترکیب عشر کے ساتھ
 ہوتی ہے کہا جاتا ہے احد عشر کو کب، مفرد مستعمل نہیں ہے اسی طرح فصیح استعمال میں معطوف علیہ بھی
 نہیں بنتا جارا واحد اور جارا واحد عشرون صحیح نہیں (۳) واحدۃ اکیلا اور معطوف علیہ دونوں طرح مستعمل ہے
 کہا جاتا ہے هذه واحدۃ اور هذه واحدۃ وعشرون اور عشرة کے ساتھ اسکی ترکیب نادر ہے (۴) حادی
 اور حادیۃ عشرۃ کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں اور معطوف علیہ بھی بنتے ہیں، جیسے البیلاۃ الحادیۃ عشرۃ /
 الحادیۃ والعشرون ایوم الحادی عشر / الحادی والعشرون اور یہ دونوں مفرد (الک) مستعمل نہیں
 ہیں (۵) احدی بھی عشرۃ کے ساتھ مرکب ہوتا ہے اور معطوف علیہ بھی بنتا ہے جیسے احدی عشرۃ
 غزفۃ، احدی وعشرون غزفۃ (النحو الوانی)

ثلاثة عشر (۱۳)، أربعة عشر (۱۴)، خمسة عشر (۱۵)، ستة عشر (۱۶)،
 سبعة عشر (۱۷)، ثمانية عشر (۱۸)، تسعة عشر (۱۹)، عشرون (۲۰)،
 واحد وعشرون (۲۱)، اثنان وعشرون (۲۲)، ثلاثة وعشرون (۲۳)،
 أربعة وعشرون (۲۴)، خمسة وعشرون (۲۵)، ستة وعشرون (۲۶)،
 سبعة وعشرون (۲۷)، ثمانية وعشرون (۲۸)، تسعة وعشرون (۲۹)،
 ثلاثون (۳۰)، أربعون (۳۱)، خمسون (۳۲)، ستون (۳۳)، سبعون (۳۴)،
 ثمانون (۳۵)، تسعون (۳۶)، مائة (۱۰۰)، مائتان (۲۰۰)، ثلاث مئة
 (۳۰۰)، ألف (۱۰۰۰)، ألفان (۲۰۰۰)، ثلاثة آلاف (۳۰۰۰)، مئة
 ألف (۱۰،۰۰۰)، ألف ألف (۱،۰۰،۰۰۰)

عدد ورتبی (مرتبہ ظاہر کرنے والی گنتی)

مذکر کے لئے (السطر) الاول (پہلی سطر)، الثانی، الثالث، الرابع،
 الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر، الحادی عشر،
 الثانی عشر، الثالث عشر، الخ العشرون، الواحد والعشرون، الثانی
 والعشرون الخ المائة، الالف۔

مؤنث کے لئے (الصفحة) الأولى (پہلا صفحہ)، الثانیۃ، الثالثۃ الخ
 الحادیۃ عشرۃ، الثانیۃ عشرۃ، الثالثۃ عشرۃ الخ العشرون،
 احدى وعشرون، الثانیۃ وعشرون الخ المائة، الالف۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ

واحد، ثثنیہ، جمع

تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں، واحد، ثثنیہ اور جمع

لہ ان کو عدد وصفی اور عدد فاعلی بھی کہتے ہیں کیونکہ ان کے افعال کے وزن پر ہوتے ہیں

(۱) واحد وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے، جیسے رجل (ایک مرد) اِمْرَأَةٌ (ایک عورت)

(۲) تشنیه وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے، جیسے رَجُلَانِ / رَجُلَيْنِ - تشنیه صیغہ واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں الف ماقبل مفتوح اور حالتِ نصبی وجرى میں یا ماقبل مفتوح اور دونوں کے بعد نون مکسور بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ، رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ، مَرَدْتُ بِالرَّجُلَيْنِ (۳) جمع وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے، جیسے رِجَالٌ، مُسْلِمُونَ مُسْلِمَاتٌ -

جمع صیغہ واحد میں کچھ تبدیلی کرنے سے بنتی ہے اور تبدیلی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔ جمع مکسر اور جمع سالم۔ جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن بحالہ باقی نہ رہے، جیسے کتاب کی جمع کُتُبٌ اور رجل کی جمع رِجَالٌ جمع مکسر کو جمع تکسیر بھی کہتے ہیں۔ جمع سالم وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے، زیادتی جو کچھ ہو وہ آخر میں ہو، جیسے مُسْلِم کی جمع مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَة کی جمع مُسْلِمَاتٌ پھر جمع سالم کی دو قسمیں ہیں جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم۔

(۱) جمع مذکر سالم وہ جمع ہے جو مذکر پر دلالت کرے اور اس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے۔ یہ جمع صیغہ واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں واو ماقبل مضموم اور حالتِ نصبی وجرى میں یا ماقبل مکسور اور دونوں کے بعد نون مفتوح بڑھانے سے بنتی ہے، جیسے جَاءَ مُسْلِمُونَ - رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ - مَرَدْتُ بِمُسْلِمِينَ (۲) جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے جو مؤنث پر دلالت کرے اور اس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے۔ یہ جمع صیغہ واحد کے آخر میں الف اور لمبی ت بڑھانے سے بنتی ہے، جیسے مُسْلِمَة کی جمع مُسْلِمَاتٌ

فَاعِلَة واحد کے آخر میں گولہ ہو تو جمع بناتے وقت اسکو حذف کر دیتے ہیں۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

جَامِدٌ، مُصَدَّرٌ، اور مُشْتَقٌّ

مشتق ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں جامد، مصدر، مشتق (۱) جامد وہ اسم ہے جو نہ خود کسی سے بنا ہو اور نہ کوئی اور کلمہ اس سے بنے، جیسے رَجُلٌ، فَرَسٌ وغیرہ

(۲) مصدر وہ اسم ہے جو خود تو کسی سے نہ بنا ہو مگر دوسرے کلمے اس سے بنتے ہوں، جیسے نَصَرَ، يَنْصُرُ، نَاصِرٌ، مَنْصُورٌ وغیرہ بنتے ہیں۔ (۳) مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو۔ اسم مشتق چھ قسمیں ہیں اسم فاعل اسم مفعول، اسم آلہ، اسم ظرف، اسم تفضیل اور صفت مشبہ

(۱) اسم فاعل وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل انیا قائم ہوا ہو، جیسے ضاربٌ وہ ہے جس کے ساتھ مارنا نیا قائم ہوا ہو، ہمیشہ سے وہ مارنے والا نہ ہو۔ اسم فاعل ماضی تین حرفی سے فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

(۲) اسم مفعول وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر کوئی فعل واقع ہوا ہو، جیسے مَضْرُوبٌ (مارا ہوا) اسم مفعول ماضی تین حرفی سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔

(۳) اسم آلہ وہ اسم ہے جو کام کرنے کے آلے اور اوزار پر دلالت کرے۔ اسم آلہ کے تین وزن ہیں۔ مَفْعَلٌ جیسے مَبْرَدٌ (دری)، مَفْعَلَةٌ جیسے مَكْنَسَةٌ (جھاڑو) مَفْعَالٌ جیسے مِفْتَاح (پجانی)

۱۵ دوسری رائے یہ ہے کہ اسمائے مشتقہ اور خود مصدر فعل سے مشتق ہوتے ہیں ۱۲ ۱۳ بعض حضرات کے نزدیک اسمائے مشتقہ دس ہیں۔ اسم مبالغہ، اسم نوع، اسم مرہ اور مصدر کو بھی وہ اسمائے مشتقہ میں شمار کرتے ہیں ۱۲

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

باقی اسمائے مشتقہ

(۴) اسم ظرف وہ اسم ہے جو کام کے زمانہ پر یا جگہ پر دلالت کرے، جیسے مکتب (اگھنے کی جگہ) ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف زمان اور ظرف مکان

قاعدہ اسم ظرف ثلاثی مجرد سے مفعّل کے وزن پر آتا ہے جب کہ مضارع کا عین کلمہ مفتوح یا مضموم ہو، اور اگر مکسور ہو تو مفعّل کے وزن پر آتا ہے جیسے مفتح (کھولنے کی جگہ یا وقت) منصو (مدد کرنے کی جگہ یا وقت) مضروب (مارنے کی جگہ یا وقت) مگر مسجد، مشرق، مغرب وغیرہ چند الفاظ اس قاعدے کے خلاف آتے ہیں

(۵) اسم تفضیل وہ اسم ہے جو دوسرے کے اعتبار سے معنی فاعلی کی زیادتی پر دلالت کرے، جیسے اکرم (دوسروں سے زیادہ معزز) کرمی (زیادہ معزز و غورت)

قاعدہ اسم تفضیل مذکر ثلاثی مجرد سے أفعل کے وزن پر اور مؤنث فعلی کے وزن پر آتا ہے

قاعدہ اسم تفضیل مذکر وزن فعل اور وصف کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے اس لئے اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے اور اسم تفضیل مؤنث اسم مقصور ہے اس لئے تینوں اعراب تقدیری ہوتے ہیں۔

(۶) صفت مشبہ وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی معنی مصدری مستقل طور پر قائم ہوں، جیسے حسن (خوبصورت) جمیل (خوبصورت)

لہ صفت مشبہ یعنی وہ اسم صفت جو اسم فاعل کے مشابہ ہے اور دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں معنی مصدری کا قیام بطور حدوث (نیا) ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں بطور دوام ثبوت (مستقل) ہوتا ہے۔ اور اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق یہ ہے کہ اسم تفضیل میں معنی کی زیادتی دوسری بہ نسبت ہوتی ہے اور اسم مبالغہ میں فی نفسہ ہوتی ہے۔

معنی مصدری اور معنی حدی کہتے ہیں کسی کام کے ہونے یا کرنے کو جیسے خوبصورت ہونا، مدد کرنا اس میں جو ہونا اور کرنا ہے وہ مصدری معنی ہیں۔

نوٹ: صفت مشبہ کے اوزان علم صرف کی کتابوں میں بیان کئے جاتے ہیں تفصیل کے لئے آسان ضرر دیکھیں

الدَّرْسُ العَاشِرُ

تذکیر و تانیث کا بیان

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث

مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ پائی جائے، جیسے رجل، فرس، کتاب

مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت پائی جائے، جیسے فاطمة، صغریٰ، حمراء

تانیث کی تین علامتیں ہیں (۱) گولۃ جیسے طلحة (۲) الف مقصورہ، جیسے صغریٰ (۳) الف محدودہ جیسے حمراء

پھر علامت پائے جانے کے اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں مؤنث لفظی اور مؤنث معنوی۔

مؤنث لفظی وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں ہو جیسے طلحة، فاطمة، صغریٰ، حمراء۔

مؤنث معنوی وہ ہے جس میں تانیث کی علامت مقدر ہو، جیسے ارض، شمس

لہ جنس کے معنی علم القواعد میں تذکیر و تانیث کے ہیں۔ لہ مذکر کے ناموں میں تانیث کی علامت آنے سے صرف لفظی تانیث پیدا ہوتی ہے۔ ۱۲

فائدہ مؤنث لفظی کو مؤنث قیاسی اور مؤنث معنوی کو مؤنث سماعی بھی کہتے ہیں۔

فائدہ مؤنث معنوی میں ۴ مان لی جاتی ہے، جیسے ارض اور شمس کی اصل اَرْضَہ اور شَمْسَہ مان لی گئی ہے۔

اور ذات کے اعتبار سے بھی مؤنث کی دو قسمیں ہیں مؤنث حقیقی اور مؤنث لفظی۔
مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابل نر جاندار ہو، جیسے امرأۃ اور ناقة کے مقابل رَجُلٌ اور جَمَلٌ ہیں۔

مؤنث لفظی وہ ہے جس کے مقابل نر جاندار نہ ہو، جیسے ظُلُمَۃ (تاریکی) عَیْنٌ (آنکھ) چشمہ

فائدہ درج ذیل اسماء مؤنث ہیں۔

- (۱) وہ تمام اسماء جو مؤنث کے نام ہیں، جیسے مریم، زینب وغیرہ
- (۲) وہ اسماء جو عورتوں کے لئے خاص ہیں، جیسے اُمٌّ، اُخْتُ، بِنْتُ حَامِلٌ (حاملہ عورت)، مَرْضِعٌ (دودھ پلانے والی عورت)
- (۳) ملک، شہر یا قبیلہ کے نام، جیسے مِصْرُ، عِرَاقُ، رِیاضُ، دَہلی، قَوْلَشِ وَفَہ
- (۴) انسان کے وہ اعضاء جو دو دو ہیں ان پر دلالت کرنے والے لفظ، جیسے عَیْنٌ (آنکھ) يَدٌ (ہاتھ) رِجْلٌ (پیر) مِکْرٌ صُدُغٌ (کپٹی) مِرْفَقٌ (کہنی) حَاجِبٌ (بھنوں) اور خَدٌ (خسار) مذکر ہیں۔

مَشَقِّی سَوَالَات

- (۱) ایک سے سو تک گنو (۲) عدد رتبی مذکر ایک سے پچاس تک گنو
- (۳) عدد رتبی مؤنث کیا وجہ سو تک گنو (۴) متعدد عدد اردو میں پوچھیں اور طلبہ عربی میں جواب لیں
- (۵) واحد، تشبیہ اور جمع کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶) تشبیہ بنانے کا طریقہ بیان کرو۔
- (۷) جمع مکسر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۸) جمع مکسر کا دوسرا نام کیا ہے؟

(۹) جمع سالم کی تعریف بیان کرو (۱۰) جمع مذکر سالم کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۱۱) جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ بیان کرو (۱۲) جمع مؤنث سالم کی تعریف اور مثال دو۔

(۱۳) جمع مؤنث سالم بنانے کا قاعدہ کیا ہے؟ (۱۴) جاد، مصدر اور شتق اسم کی تفسیر کس اعتبار سے؟

(۱۵) جاد کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) مصدر کی تعریف اور مثال بیان کرو۔

(۱۷) مشتق کی تعریف بیان کرو۔ (۱۸) اسمائے مشتقہ کتنے ہیں؟

(۱۹) اسم فاعل کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ (۲۰) اسم مفعول کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ۔

(۲۱) اسم آلہ کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ (۲۲) اسم ظرف کی تعریف اور قسمیں بتاؤ۔

(۲۳) اسم ظرف کے کیا وزن ہیں؟ (۲۴) اسم تفضیل کی تعریف اور مثال بیان کرو۔

(۲۵) اسم تفضیل مذکور مؤنث کے وزن کیا ہیں؟ (۲۶) صفت مشبکی تعریف مع مثال بیان کرو

(۲۷) معنی مصدری کس کو کہتے ہیں؟ (۲۸) مذکر کی تعریف اور مثال دو۔

(۲۹) مؤنث کی تعریف اور مثال دو۔ (۳۰) تانیث کی کتنی علامتیں ہیں؟ اور کیا ہیں؟

(۳۱) علامت پانچ جانے کے اعتبار سے مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۳۲) مؤنث لفظی اور معنوی کی تعریف مع امثلہ بیان کرو

(۳۳) مؤنث لفظی اور معنوی کے دوسرا نام کیا ہیں؟ (۳۴) ذات کے اعتبار سے مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں

(۳۵) مؤنث حقیقی اور لفظی کی تعریف اور مثالیں بیان کرو (۳۶) مؤنث اسماء کیا کیا ہیں؟

الدَّرْسُ الحَادِیْ عَشَرَ

مَعْرَبٌ اور مَبْنِی

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں معرب اور مبنی

- (۱) **معرب** :- وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے بدلتا رہے، جیسے جَاءَ زَیْدٌ، رَأَيْتُ زَیْدًا اور مَوَدَّتْ بَزْمِیدٌ میں زید معرب ہے۔

- (۲) **مبنی** :- وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلتا

جیسے جاء هو لاء، رأيت هو لاء اور مردت هو لاء میں هو لاء مبنی ہے کیونکہ وہ تینوں حالتوں میں یکساں رہتا ہے۔

فائدہ ۵ اسم معرب کو اسم متکلم اور اسم مبنی کو اسم غیر متکلم بھی کہتے ہیں۔ اور اسم معرب کے تین اعراب ہیں۔ رفع، نصب اور جر پس اسم معرب کی تین قسمیں ہیں۔ مرفوعات، منصوبات اور مجورات

(۱) **مرفوعات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب رفع ہے آٹھ ہیں: فاعل، نائب فاعل، مفعول، الم یسم فاعل، مبتدا، خبر، حروف مشبہ بالفعل کی خبر، افعال ناقصہ کان وغیرہ کا اسم، ما ولا مشابہ بے لیس کا اسم اور لاشے نفی جنس کی خبر۔

(۲) **منصوبات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب نصب ہے، بارہ ہیں: مفعول مطلق، مفعول بہ، مفعول لہ، مفعول معہ، مفعول فیہ، حال، تمیز، مستثنیٰ، حروف مشبہ بالفعل کا اسم، افعال ناقصہ کی خبر، ما ولا مشابہ بے لیس کی خبر اور لاشے نفی جنس کا اسم۔

(۳) **مجورات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب جر ہے دو ہیں: مضاف الیہ اور مجرور بہ حرف جر۔

مبنیات یعنی وہ کلمات جن کا آخر ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہے یہ ہیں۔

(۱) تمام حروف مبنی ہیں۔

(۲) افعال میں سے فعل ثانی اور امر حاضر معروف مبنی ہیں۔

(۳) اسمائے مبنیہ آٹھ ہیں: ضمیریں، اسم اشارہ، اسم موصول، اسم فعل، اسم صوت، اسم ظرف، اسم کنایہ اور مرکب بنائی۔

فائدہ ۶ حروف، فعل ماضی اور امر حاضر معروف مبنی الاصل ہیں اور اسمائے مبنیہ مبنی الاصل کے مشابہ ہیں۔

توابع یعنی وہ اسماء جن پر وہی اعراب آتا ہے جو ان کے متبوع پر ہوتا ہے۔

لہذا یہ افعال اس وقت مبنی ہیں جب ان کے آخر میں ضمائر مرفوع متصل لگی ہوئی نہ ہوں ۱۲

یہ پانچ ہیں: صفت، تاکید، بدل، معطوف بہ حرف اور عطف بیان فائدہ: تمیز، ترخیم، منادی، استفادہ، مذکر اور اضماع علی شرط التفسیر مفعول میں نہیں

الدرس الثانی عشر

اسم منسوب کا بیان

اسم منسوب وہ اسم ہے جس کی طرف نسبت کی گئی ہو، جیسے مصری (مصر کا رہنے والا) دہلوی، نحوی (علم نحو کا جاننے والا) **قاعدہ** نسبت کے لئے اسم کے آخر میں یا ئے مشدد ماقبل مکسور بڑھائی جاتی ہے۔ (تفصیلی بیان آسان صرف میں دیکھیں)

تصغیر کا بیان

تصغیر کمی، چھوٹائی یا حقارت ظاہر کرنے کے لئے اسم میں خاص قسم کی تبدیلی کرنا، جیسے رجل سے رجیل (ذلیل آدمی)

اسم مصغر وہ اسم جس میں تصغیر کی گئی ہو، جیسے رجیل۔

قاعدہ ۱ تصغیر کے لئے تین وزن ہیں۔

(۱) ثلاثی مجرد سے فعیل، جیسے رجل سے رجیل

(۲) ثلاثی مزید، رباعی اور خماسی سے جبکہ چوتھا حرف مدہ نہ ہو فعیل، جیسے مسرف (فضول خرچی کرنے والا) سے مسیوف، جعفر سے جعیفر اور سفرج سے سفیرج۔

(۳) اور اگر چوتھا حرف مدہ ہو تو فعیل، جیسے قرطاس سے قریطیس

(تھوڑا یا معمولی کاغذ) **جمع قلت** اور جمع کثرت کا بیان

جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے دس تک بولی جائے۔ اس کے چار

وزن ہیں (۱) اَفْعَالٌ جیسے اَقْوَالٌ (۲) اَفْعُلْ جیسے اَنْهَرُ، نَهْرٌ (۳) اَفْعَلَةٌ جیسے اَرْغَفَةٌ (روٹیاں) (۴) فَعْلَةٌ جیسے فَنِيَّةٌ (جوان)
جمع کثرت: وہ جمع ہے جو تین سے غیر متعین تعداد تک بولی جائے۔
جمع قلت کے اوزان کے علاوہ سب وزن جمع کثرت کے ہیں۔

قاعدہ: جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم پر جب الف لام نہ ہو تو وہ جمع قلت کے حکم میں ہیں اور جب وہ معرف باللام ہوں تو جمع کثرت کے حکم میں ہیں۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

اسم معرب کے اعراب کا بیان

اسم معرب پر اعراب کبھی حرکت کے ذریعہ آتا ہے کبھی حروف کے ذریعہ، پھر اعراب کبھی لفظی ہوتا ہے، کبھی تقدیری، پس اسم معرب کے اعراب کی کل نو صورتیں ہیں۔

تین صورتوں میں اعراب حرکت کے ذریعہ آتا ہے اور لفظی ہوتا ہے۔
اور تین صورتوں میں اعراب حروف کے ذریعہ آتا ہے اور لفظی ہوتا ہے۔
اور تین صورتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے۔

اعراب بالحرکت کی تین صورتیں

پہلی صورت: رفع پیش سے، نصب زبر سے اور جر زیر سے۔ یہ اعراب تین اسموں کا ہے

لہ حرکت سے مراد زبر، زیر اور پیش ہیں۔ جزم اسمائے معربہ پر نہیں آتا اور حروف سے مراد واو، الف اور یاء ہیں جن کا مجموعہ وائی ہے اور لفظی اعراب کا مطلب یہ ہے کہ اعراب لفظوں میں ظاہر ہو اور تقدیری اعراب کا مطلب یہ ہے کہ اعراب لفظوں میں ظاہر نہ ہو، صرف مان لیا جائے۔

(۱) مفرد منصرف صحیح کا (۲) مفرد منصرف جاری مجری صحیح کا۔ (۳) جمع مکسر کا جبکہ وہ مضاف نہ ہو۔ جیسے ہذا رجلٌ / وعدٌ / زیدٌ / ذوٌ / ظبی / رجالٌ / رأیت رجلاً / وعداً / زیداً / ان مررت برجلٍ / بوعدٍ / بزیدٍ / ان
مفرد منصرف صحیح وہ اسم ہے جو مفرد ہو تثنیہ، جمع نہ ہو، منصرف ہو غیر منصرف نہ ہو اور صحیح ہو یعنی اس کے آخر میں لہ حرف علت نہ ہو، جیسے رجل، وعد، زید
مفرد منصرف جاری مجری صحیح وہ اسم ہے جو مفرد ہو، منصرف ہو اور اس کے آخر میں واو یا یاء ماقبل ساکن ہو، جیسے ذو، ظبی۔

دوسری صورت: رفع پیش سے اور نصب و جر زیر سے۔ یہ اعراب غیر منصرف کا ہے۔ غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے، جیسے ہذا عمرو
رأیت عمرو، مررت بعمرٍ

تیسری صورت: رفع پیش سے اور نصب و جر زیر سے۔ یہ اعراب جمع مؤنث سالم کا ہے، جیسے ہذا مُسلمات، رأیت مُسلمات، مررت بمُسلمات۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

اعراب بالحروف کی تین صورتیں

پہلی صورت: رفع واو سے، نصب الف سے اور جر یاء سے، یہ اعراب چھ اسموں کا ہے جو یہ ہیں۔ اَبٌ، اَخٌ، اَحْمَدٌ، اَبُو، اَبْنٌ (مرد یا عورت کی آگے کی شرمگاہ، فَمْرٌ (منہ)، ذُو (والا)، اِن چھوٹوں اسموں میں جب

لہ نحوی صرف آخری حرف کا اعتبار کرتے ہیں پس اگر فاکلمہ میں حرف علت ہو جیسے وَعْدٌ یا عین کلمہ میں حرف علت ہو جیسے زید تو یہ بھی صحیح ہیں ۱۲ لہ فَمْرٌ پر یہ اعراب اس وقت آتا ہے جب اس کی میم حذف کر دی جائے۔

تین شرطیں پائی جائیں تو مذکورہ اعراب آئے گا۔

پہلی شرط: وہ مفرد ہوں، تثنیہ، جمع نہ ہوں

دوسری شرط: وہ مکبرہ ہوں، مصغرہ نہ ہوں

تیسری شرط: وہ یائے متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف مضاف ہوں۔

جیسے هَذَا الْوَلَدُ / اخوَيْ / حَمُوَيْ / هَنُوَيْ / فَوَيْ / ذُو مَالٍ - رَأَيْتُ أَبَاكَ / أَخَاكَ / حَمَاكَ / هَنَاكَ / فَالِكَ / ذَا مَالٍ - مَرَرْتُ بِأَبِيكَ / بِأَخِيكَ / بِحَمِيكَ / بِهَنِيكَ / بِفَيْكَ / بِذِي مَالٍ -

دوسری صورت: رفع الفتنہ اور نصب وجہ یا رما قبل مفتوح سے۔ یہ اعراب تین اسموں کا ہے۔

(۱) تثنیہ کا، جیسے جاء الرجلان، رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ، مَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ

(۲) مشابہ تثنیہ لفظی کا۔ یہ صرف دو لفظ ہیں اثنان اور اثنتان (ثنتان) جیسے جاء اثنان - رَأَيْتُ اثْنَيْنِ - مَرَرْتُ بِاثْنَيْنِ - جَاءَتِ اثْنَتَانِ، رَأَيْتُ اثْنَتَيْنِ - مَرَرْتُ بِاثْنَتَيْنِ -

(۳) مشابہ تثنیہ معنوی کا۔ یہ بھی صرف دو لفظ ہیں کَلَّا اور کَلْتَا جبکہ وہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں، جیسے جاء كلاهما - جاءت كلتهما - رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا / كِلَيْتَهُمَا - مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا / بِكِلَيْتَهُمَا -

تیسری صورت: رفع واو ماقبل مضموم سے اور نصب وجہ یا رما قبل مکسور سے یہ اعراب بھی تین اسموں کا ہے۔

(۱) جمع مذکر سالم کا جبکہ وہ مضاف نہ ہو، جیسے جاء مُسْلِمُونَ، رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ

لے اگر اسمائے سہ تثنیہ، جمع ہوں تو ان پر تثنیہ جمع والا اعراب آئے گا، اور مصغر ہوں تو ظاہری حرکت سے اعراب آئیں گے اسی طرح اگر مضاف نہ ہوں تو بھی ظاہری حرکت سے اعراب آئیں گے اور جب یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو غلامی کی طرح تینوں اعراب تقدیری ہوں گے۔ لے حَمُوَيْ جیٹھ دیوں صرف عورت کا ہوتا ہے اسلئے کاف پر صرف کسرہ لگایا ہے۔ مرد کے سارے سالیان ختن اور خشنہ کہتا ہیں لے جب کلا اور کلتا اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو تو اعراب بالحرکت آئیں گے مگر حرکت تقدیری ہوگی، جیسے جاء كلا الرجلين - رَأَيْتُ كلا الرجلين - مَرَرْتُ بِكلا الرجلين ۱۲

مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ -

(۲) مشابہ جمع لفظی کا۔ یہ عشرون سے تسعون تک کی آٹھ دہائیاں ہیں جیسے جاء عشرون / ثلاثون الخ رَأَيْتُ عَشْرِينَ / ثلاثين الخ مَرَرْتُ بِعَشْرِينَ / بثلاثين الخ

(۳) مشابہ جمع معنوی کا۔ یہ صرف اولو ہے جو ذُو کی جمع ہے۔ جیسے جاء اولو مالٍ رَأَيْتُ اُولَى مَالٍ - مَرَرْتُ بِاُولَى مَالٍ -

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشْرُ

اعراب تقدیری کی تین صورتیں

پہلی صورت: تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے یہ اعراب تین اسموں کا ہے (۱) اسم مقصور کا جیسے هذا موسى - رَأَيْتُ مُوسَى، مَرَرْتُ بِمُوسَى -

(۲) جمع مذکر سالم کے علاوہ کسی بھی اسم کا جب کہ وہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو، جیسے هذا غلامي - رَأَيْتُ غُلَامِي - مَرَرْتُ بِغُلَامِي -

دوسری صورت: رفع اور جر تقدیری ہوتا ہے اور نصب لفظی۔ یہ اعراب اسم منقوص کا ہے، جیسے جاء القاضي، رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ - مَرَرْتُ بِالْقَاضِيَّ

تیسری صورت: رفع واو تقدیری سے ہوتا ہے اور نصب وجہ یا رما قبل مکسور لفظی کے ذریعہ یہ اعراب جمع مذکر سالم کا ہے جبکہ وہ یائے متکلم کی

طرف مضاف ہو، جیسے جاء مُسْلِمِيَّ - رَأَيْتُ مُسْلِمِيَّ - مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيَّ حالتِ رفعی میں مُسْلِمِيَّ میں جمع کا واو یا ہو گیا ہے اس لئے یہ اعراب تقدیری ہے اور حالتِ نصبی وجہ کی یار موجود ہے اس لئے یہ اعراب لفظی ہے۔

لے حالتِ رفعی میں مُسْلِمِيَّ کی اصل مُسْلِمُونَ ہی ہے۔ جمع کا نون اضافت کی وجہ سے گرا، (باقی حاشیہ برص ۲)

مرجع ضمیر کے نوٹنے کی جگہ کو کہتے ہیں، جیسے زید ابوہ قائم میں
 کا مرجع زید ہے
 قاعدہ :- مرجع صرف ضمیر غائب کا ہوتا ہے، ضمیر حاضر اور ضمیر متکلم کا مرجع
 نہیں ہوتا۔

قاعدہ :- مرجع عام طور سے ضمیر سے پہلے ہوتا ہے۔ اگر ضمیر پہلے ہو اور
 مرجع بعد میں ہو تو اس کو اضمار قبل الذکر کہتے ہیں۔

ضمیر شان اور ضمیر قصہ :- وہ ضمیر غائب ہے جو جملہ کے شروع میں مرجع
 کے بغیر لائی جاتی ہے اور بعد کا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے۔ مذکر کی
 ضمیر ضمیر شان اور مؤنث کی ضمیر ضمیر قصہ کہلاتی ہے، جیسے اِنَّ
 زَيْدًا قَاتِلُهُ اَبُو شَيْكْ (بے شک شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے) اِنَّهَا زَيْبٌ قَاتِلَةُ
 اَبُو شَيْكْ (بے شک قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہے)

ضمیر فصل :- وہ ضمیر ہے جو خبر اور صفت میں امتیاز کرنے کے لئے لائی
 جاتی ہے اور ایسے مبتدا اور خبر کے درمیان لائی جاتی ہے جو دونوں معرف ہوں،
 جیسے الرَّجُلُ الطَّوِيلُ (آدمی لمبا ہے)

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

اسم اشارہ کا بیان

اسم اشارہ :- وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اور جس
 چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشار الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ یہ ہیں۔

اسے ترکیب اِنَّ حرف مشبہ بالفعل کا ضمیر شان اس کا اسم اور زید قائم مبتدا خبر مل کر اِنَّ کی خبر
 ہے یہاں اگر ضمیر فصل نہیں لائی جائے گی تو موصوف صفت ہونے کا دھوکہ ہوگا۔ ضمیر فصل کو
 عام طور پر ترکیب میں شامل نہیں کیا جاتا اس کو ضمیر فصل کہہ کر درمیان میں چھوڑ دیا جاتا ہے
 اور طریق کو مبتدا خبر بنایا جاتا ہے اور یہ بھی کر سکتے ہیں کہ الرجل کو مبتدا اول بنائیں اور ہو
 مبتدائی اور الطویل خبر، پھر جملہ پہلے مبتدا کی خبر ۱۲۔

مذکر قریب کے لئے هَذَا هَذَانِ / هَذَيْنِ هَؤُلَاءِ
 مؤنث قریب کے لئے هَذِهِ هَاتَانِ / هَاتَيْنِ هَؤُلَاءِ
 مذکر بعید کے لئے ذَلِكَ ذَانِكَ / ذَيْنِكَ اُولَئِكَ
 مؤنث بعید کے لئے تِلْكَ تَانِكَ / تَيْنِكَ اُولَئِكَ

قاعدہ :- اسم اشارہ اور مشار الیہ کا اعراب ایک ہوتا ہے اور اسم اشارہ کا
 اعراب عامل کے تابع رہتا ہے اور اسم اشارہ پر اعراب ظاہر نہیں ہوتا، کیونکہ
 وہ مبنی ہے، جیسے جَاءَ هَذَا الرَّجُلُ - رَأَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ، مَرَرْتُ
 بِهَذَا الرَّجُلِ -

قاعدہ :- تذکر، تانیث، واحد، تشبیہ، اور جمع ہونے میں اسم اشارہ اور
 مشار الیہ یکساں ہوتے ہیں، جیسے هَذَا / ذَلِكَ الرَّجُلُ - هَذَانِ / ذَانِكَ
 الرَّجُلَانِ - هَذِهِ / تِلْكَ الْمَرْأَةُ - هَاتَانِ / تَانِكَ الْمَرْأَتَانِ - هَؤُلَاءِ /
 اُولَئِكَ الرَّجَالُ / النِّسَاءُ

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

اسم موصول کا بیان

اسم موصول :- وہ اسم ہے جو صلہ کے ساتھ ملے بغیر جملہ کا جز نہ بن سکے
 اسمائے موصولہ یہ ہیں۔

مذکر کے لئے الَّذِي الذَّانِ / الَّذِينَ الَّذِينَ الْأَدَى
 مؤنث کے لئے الَّتِي اللَّتَانِ / اللَّتَيْنِ اللَّادِي اللَّادِي

مثلاً چیزوں کے لئے، مَنْ (لوگوں کے لئے) اَيُّ اور اس کا مؤنث اَيَّةُ وہ اَلْ
 جو اسم فاعل یا اسم مفعول پر الذی کے معنی میں آئے۔ (حاشیہ اگلے صفحہ پر دیکھئے)

صلہ :- وہ ضمیر ہے جو اسم موصول کے معنی کو پورا کرنے کیلئے لایا جاتا ہے، جیسے
الذی نصَرَ (وہ جس نے مدد کی)، اس میں جملہ نصَرَ صلہ ہے جس سے
الذی کے معنی پورے ہوئے ہیں۔

قاعدہ :- صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اسم موصول
کی طرف لڑتی ہے، اس کو عائد کہتے ہیں، جیسے جاء الذی ابوہ
عالم، جاء الذی ضربتہ۔

قاعدہ :- عائد ہی محذوف ہوتا ہے، جیسے جاء الذی ضربتہ میں
ضمیر محذوف عائد ہے۔

قاعدہ :- اسم موصول اور عائد تذکیر، تانیث، افراد، تثنیہ اور جمع ہونے
میں یکساں ہوتے ہیں، جیسے جاء الذی ابوہ عالم۔ جاء الذان
ابوہما عالمان۔ جاء الذین ابواہم علماء۔ جاء التي
ابوہا عالم۔ جاءت اللتان ابوہما عالمان۔ جاءت اللاتی
ابواہن علماء۔

اسم فعل کا بیان

اسم فعل :- وہ اسم ہے جو فعل کے معنی دیتا ہے۔ اسم فعل دو طرح کے ہیں
(۱) جو امر حاضر کے معنی دیتے ہیں (۲) جو فعل ماضی کے معنی دیتے ہیں۔

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) لہ ماکی شال ما عندکم ینفذ وما عند اللہ باقی (جو کچھ تمہارا پاس ہے، وہ ختم
ہو جائیگا اور جو کچھ اللہ کے پاس ہے وہ دائم رہیگا) من کی شال من جاء بالحسنة فله خير منها (جو
شخص نیکی لاوے گا سو اس کو اس سے بہتر ملیگا) آل موصولہ کی مثالیں جاء الضارب زیداً (زید کو مارنے والا آیا)
قام المزدب غلاماً (وہ آدمی کھڑا ہوا جس کا غلام بیٹا گیا)، اس آل کا صلہ خود اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتے
ہیں اور آیۃ اور آیتہ معرب ہیں اور لازم الاضافت ہیں مذكر مضاف الیه کیلئے ای اور مؤنث کیلئے ای اور ایتہ
دونوں درست ہیں، جیسے ای کتاب فی یدک؟ ایتہ قلنسوة رخیصة؟ ہای ارض تموت؟ ۱۲
(حاشیہ صفحہ ۱۲) لہ جار فعل، الذی اسم موصول، ابوہ مرکب اضافی مبتدا، عالم خبر، پھر جملہ اسمیہ خبر موصولہ
پھر موصول صلہ مل کر جار کا فاعل ۱۲۔

اسمائے افعال بمعنی امر :- (۱) رُوید (مہلت دے)، جیسے رُوید زیداً
(زید کو جانے دے) (۲) دُونَكَ (لے)، جیسے دُونَكَ اللہ (دودھ لے)
(۳) عَلَيْكَ (لازم پکڑ)، جیسے عَلَيْكَ الرَّفَق (زری لازم پکڑ) (۴) هَا
(لے)، جیسے هَا زَيْدُ (زید کو پکڑ) یہ چاروں اسم کو نصب دیتے ہیں (۵)
هَلُمَّ (آ)، (۶) مَهْ (رک)، (۷) صَهْ (چپ)، ان تینوں میں فاعل کی
ضمیر اَنْتَ مستتر ہے۔

اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی :- (۱) هَيَّهَات (دور ہوا) جیسے هَيَّهَات
زَيْدُ (زید دور ہوا) (۲) شَتَّانَ (جدا ہوا) جیسے شَتَّانَ زَيْدُ وَعَمْرُو
(زید اور عمرو الگ الگ ہوئے) (۳) سَرَّعَانَ (جلدی کی) جیسے سَرَّعَانَ
زَيْدُ (زید نے جلدی کی) یہ تینوں اسم کو رفع دیتے ہیں۔

الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ

اسم صوت کا بیان

اسم صوت :- وہ اسم ہے جس سے کسی جانور کی، یا کسی بے جان چیز کی آواز
کی نقل کی جائے یا اس کے ذریعہ کسی جانور کو بلایا جائے، جیسے عَنَّا قِ
عَنَّا (کوئے کی آواز کی نقل)، اُحْ اُحْ (کھانسنے کی آواز)، نَحْ نَحْ
(اُونٹ کو بٹھانے کے لئے بولتے ہیں)

اسم ظرف کا بیان

اسم ظرف :- وہ اسم ہے جو کام کے زمانہ پر یا جگہ پر دلالت کرے۔ ظرف کی
دو قسمیں ہیں۔ ظرف زمان اور ظرف مکان
چند ظرف زمان :- اِذَا (جب) اِذَا (جب) مَتَى (جب) اَيَّانَ (کب)

اَمْسِ (گذشتہ کل) مُذْمَنْدُ (سے) قَبْلُ (پہلے) بَعْدُ (بعد میں) قَطُّ (کبھی نہیں) جیسے مَا ضَرَبْتَهُ قَطُّ (میں نے اس کو کبھی نہیں مارا)
چند ظرف مکان: حَيْثُ (جہاں) اَيْنَ (کہاں) عِنْدَ (پاس) لَدَى (پاس) لَدُنْ (پاس) قُدَّامَ (آگے) خَلْفَ (پیچھے) تَحْتَ (نیچے) فَوْقَ (اوپر)

اسم کنایہ کا بیان

اسم کنایہ: وہ اسم ہے جس سے کسی مبہم چیز کو تعبیر کیا جائے۔ یہ چار لفظ ہیں۔
کَمْ (کتنا) کَذَا (اتنا) کَيْتُ (ایسا) ذَيْتُ (ایسا)
اول دو مبہم عدد کے لئے ہیں اور آخری دو مبہم بات کے لئے ہیں، جیسے
کَمْ دُرْهَمًا عِنْدَكَ؟ (آپ کے پاس کتنے روپے ہیں؟) قَبَضْتُ كَذَا
كَذَا دُرْهَمًا (میں نے اتنے اور اتنے روپے وصول کئے) قَالَ فُلَانٌ:
كَيْتُ وَكَيْتُ / ذَيْتُ وَذَيْتُ (فلاں نے ایسا ایسا کہا)
کَمْ کی دو قسمیں ہیں خبریہ اور استفہامیہ

(۱) کَمْ خبریہ عدد کی خبر دیتا ہے اور اس کے معنی ہیں "بہت" جیسے کَمْ
مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَا هَا (بہت سی بستیاں ہیں جن کو ہم نے ہلاک کر دیا)
(۲) کَمْ استفہامیہ کے ذریعہ عدد دریافت کیا جاتا ہے اور اس کے معنی ہیں
"کتنے" جیسے کَمْ دُرْهَمًا عِنْدَكَ؟ (آپ کے پاس کتنے روپے ہیں؟)
قاعدہ: کَمْ استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ مفرد منصوب ہوتی ہے اور کَمْ خبریہ کی
تمیز کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جمع اور مجرور ہوتی ہے جیسے کَمْ رَجُلٍ / رَجَالٍ
عِنْدِي (میکر پاس بہت سے مرد ہیں)

مشقی سوالات

- (۱) ضمیر کی تعریف کرو، کل ضمیریں کتنی ہیں؟ (۲) ضمیروں کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۳) ضمیر مرفوع متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۴) ضمائر مرفوع متصل بیان کرو
- (۵) ضمیر مرفوع منفصل کس کو کہتے ہیں؟ (۶) ضمائر مرفوع منفصل بیان کرو
- (۷) ضمیر منصوب متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۸) ضمائر منصوب متصل بیان کرو
- (۹) ضمیر منصوب منفصل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۰) ضمائر منصوب منفصل بیان کرو
- (۱۱) ضمیر مجرور متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۲) ضمائر مجرور متصل بیان کرو
- (۱۳) ماضی کے کن صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟ (۱۴) مضارع کے کن صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟
- (۱۵) امر کے کس صیغہ میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟ (۱۶) نون وقایہ کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۷) نون وقایہ کہاں لانا ضروری ہے؟ (۱۸) مرجع کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۹) مرجع کس ضمیر کا ہوتا ہے؟ (۲۰) ضمیر نشان کس کو کہتے ہیں؟ مثال بھی دو۔
- (۲۱) ضمیر تفسہ کس کو کہتے ہیں؟ مثال بھی دو (۲۲) ضمیر فصل کس کو کہتے ہیں، مثال بھی بیان کرو
- (۲۳) ضمیر پہلے اور مرجع بعد میں ہو تو اس کا کیا نام؟ (۲۴) اسم اشارہ کی تعریف بیان کرو۔
- (۲۵) اسمائے اشارہ بیان کرو (۲۶) اسم اشارہ اور مشار الیکہ کا اعراب کیا ہے؟
- (۲۷) اسم اشارہ اور مشار الیہ میں کن باتوں میں کسائیت ہوتی ہے؟ (۲۸) اسم موصول کی تعریف بیان کرو۔
- (۲۹) صلہ کس کو کہتے ہیں؟ (۳۰) عائد کس کو کہتے ہیں؟
- (۳۱) اسمائے موصولہ بیان کرو۔ (۳۲) اسم موصول اور عائد میں کن باتوں میں کسائیت ہوتی ہے؟
- (۳۳) اسم فعل کی تعریف بیان کرو۔ (۳۴) اسمائے افعال بمعنی امر کیا ہیں؟
- (۳۵) اسمائے افعال بمعنی ماضی کیا ہیں؟ (۳۶) اسم صوت کی تعریف مع امثلہ بیان کرو۔
- (۳۷) ظروف زمان بیان کرو (۳۸) ظروف مکان بیان کرو۔
- (۳۹) اسم کنایہ کی تعریف بیان کرو (۴۰) اسمائے کنایہ مع استعمال بیان کرو۔
- (۴۱) کَمْ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۴۲) کَمْ خبریہ کس مقصد کے لئے ہے؟
- (۴۳) کَمْ استفہامیہ کس مقصد کیلئے ہے؟ (۴۴) کَمْ خبریہ اور استفہامیہ کی تمیز کیسی ہوتی ہے؟

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الْعِشْرُونَ

غیر منصرف کا بیان

اسم معرب کی دو قسمیں ہیں منصرف اور غیر منصرف
(۱) منصرف :- وہ اسم ہے جس میں غیر منصرف ہونے کے اسباب نہ پائے جاتے ہوں، جیسے قَلَمٌ، کِتَابٌ۔ منصرف پر تینوں حرکتیں اور تینوں آسکتی ہے۔
(۲) غیر منصرف :- وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نو اسباب میں سے کم از کم دو سبب پائے جاتے ہوں یا ایک ایسا سبب پایا جاتا ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو، جیسے عَمْرٌ، زَيْنَبٌ، مساجد وغیرہ۔ غیر منصرف پر کسرہ اور تینوں نہیں آسکتے، کسرہ کی جگہ فتح آتا ہے۔
غیر منصرف کے نو اسباب یہ ہیں۔ عَدَلٌ، وَصْفٌ، تَأْنِيْثٌ، مَعْرِفَةٌ، عَجْمٌ، جَمْعٌ، تَرْكِيبٌ، الْفَتْوَانُ زَائِدَتَانِ، وَزْنٌ فَعْلٌ

عَدَلٌ کا بیان

(۱) عَدَلٌ: کسی اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے نکل کر دوسرے صیغہ میں چلا جانا ہے جیسے عَامِرٌ سے عَمْرٌ اور ثَلَاثَةٌ سے ثَلَاثَةٌ بن گیا ہے۔

عَدَلٌ کی دو قسمیں ہیں۔ عَدَلٌ تحقیقی اور عَدَلٌ تقدیری

(۱) عَدَلٌ تحقیقی: وہ ہے جس میں اسم معدول کی واقعی کوئی اصل ہو، جیسے ثَلَاثٌ کے معنی ہیں "تین تین"، پس معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہے
(۲) عَدَلٌ تقدیری: یہ ہے کہ اسم معدول کی واقعی کوئی اصل نہ ہو، جیسے عَمْرٌ اور زُفْرٌ کو عرب غیر منصرف پڑھتے ہیں اور ان میں علمیت (معرفہ) کے علاوہ کوئی سبب نہیں ہے، اس لئے ان کو عَامِرٌ اور زَافِرٌ سے معدول مانا گیا ہے۔

قاعدہ :- عدل کے چھ وزن ہیں: ثَلَاثٌ، مَثَلٌ، عُمَرٌ، سَحَرٌ، اَمْسٌ، حَدَامٌ۔ تفصیل یہ ہے۔

(۱) فَعَالٌ جیسے ثَلَاثٌ (تین تین)، رُبَاعٌ (چار چار)، (۲) مَفْعَلٌ جیسے مَثَلٌ (تین تین)، مَرْبَعٌ (چار چار)، (۳) فَعْلٌ جیسے عُمَرٌ زُفْرٌ (نام ہیں)، (۴) فَعْلٌ، جیسے سَحَرٌ (میں دن کا صبح سے کچھ پہلے کا وقت)، (۵) فَعْلٌ جیسے اَمْسٌ (گذشتہ کل)، (۶) فَعَالٌ جیسے قَطَامٌ، حَدَامٌ (عورتوں کے نام)

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

وَصْفٌ کا بیان

(۲) وَصْفٌ: کے معنی ہیں حالت اور اسم وصف وہ اسم ہے جس سے ذات کے علاوہ کوئی حالت بھی سمجھ میں آئے، جیسے أَحْمَرٌ (سرخ)، أَسْوَدٌ (سیاہ) اَرْقَمٌ (چٹکرا)، سَكْرَانٌ (مدہوش)

قاعدہ :- غیر منصرف کا سبب وہ اسم وصف ہے جو اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے ہو، خواہ بعد میں وہ صفتی معنی اس میں باقی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں پس اَسْوَدٌ اور اَرْقَمٌ اگرچہ بعد میں ساینوں کے نام ہو گئے ہیں مگر چونکہ اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے ہیں اسلئے غیر منصرف ہیں
قاعدہ :- جو اسم اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے نہ ہو بلکہ صفتی معنی اس میں عارضی طور پر پیدا ہو گئے ہوں اس کا اعتبار نہیں، جیسے مَرْدٌ بَلَسُوۃٌ اَرْبَعٌ

لہ قَطَامٌ، حَدَامٌ اہل حجاز کے نزدیک کسرہ پر مبنی ہیں غیر منصرف نہیں ہیں اور بنو قسیم ان میں عدل مانتے ہیں اور غیر منصرف پڑھتے ہیں اسی طرح اَمْسٌ کو بھی بنو قسیم حالت رفی میں غیر منصرف مانتے ہیں۔ لہ وصف اور صفت ایک ہی ہیں اور دونوں کے معنی ہیں حالت ۱۲۔ لہ گذرا میں چار عورتوں کے پاس سے ۱۲

میں اَرْبَعٌ، نِسْوَةٌ کی صفت ہے اور اس میں دوسرا سبب وزنِ فاعل بھی ہے مگر چونکہ وہ اصل بناوٹ میں عدد کے لئے ہے اس لئے منصرف ہے

تانیث کا بیان

۳) تانیث یعنی اسم کا مؤنث ہونا بھی غیر منصرف کا سبب ہے۔ پھر تانیث بالالف کے لئے (خواہ وہ الف ممدودہ ہو یا الف مقصورہ) کوئی شرط نہیں اور تانیث بالتاء کیلئے علمیت شرط ہے اور تانیث معنوی میں علمیت کے علاوہ یہ بھی شرط ہے کہ (۱) کلمہ میں تین حرف سے زائد ہوں، جیسے ذیذب، مَرِیم (۲) اور اگر کلمہ تین حرفی ہو تو درمیانی حرف متحرک ہو، جیسے سَقَر (دونخ) (۳) اور اگر درمیانی حرف ساکن ہو تو ضروری ہے کہ عجمی زبان کا لفظ ہو، جیسے مَاء، جُود (دو شہروں کے نام) اور اگر عربی زبان کا لفظ ہو، جیسے هَيَّا، عَوْرَت کا نام، تو اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْعِشْرُونَ

معرفہ کا بیان

۴) معرفہ وہ اسم ہے جو متعین چیز پر دلالت کرے۔ ایسے اسماء سأت ہیں مگر غیر منصرف کے اسباب میں صرف علمیت معتبر ہے باقی چھ قسمیں غیر منصرف کا سبب نہیں ہیں اسلئے معرفہ اور علمیت (نام ہونا) دونوں کا ایک ہی مطلب ہے

۱) معرفہ بایں وجہ پڑھ سکتے ہیں کہ اموزن ثلاثہ جو حتمی طور پر غیر منصرف ہونے کیلئے ضروری ہیں وہ نہیں پائے جا رہے ہیں اور غیر منصرف اسلئے پڑھ سکتے ہیں کہ دو سبب موجود ہیں ۱۲

قاعدہ معرفہ اور وصف ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے اور باقی اسباب کے ساتھ معرفہ جمع ہو سکتا ہے۔

عجمہ کا بیان

۵) عجمہ کے معنی ہیں غیر عربی زبان کا لفظ ہونا۔ عجمہ کے لئے بھی علمیت شرط ہے اور یہ بھی شرط ہے کہ

(۱) کلمہ میں تین سے زیادہ حرف ہوں، جیسے ابراہیم (۲) اور اگر کلمہ تین حرفی ہو تو درمیانی حرف متحرک ہو، جیسے شَتْر (ایک قلعہ کا نام)

فائدہ:- لِحْجَام (لگام کی عربی) منصرف ہے کیونکہ یہ نام نہیں ہے، اگرچہ چار حرفی ہے اور نُوح، لُوط بھی منصرف ہیں کیونکہ درمیانی حرف ساکن ہے۔

جمع کا بیان

۶) جمع یعنی اسم کا مُنْتَهٰی المجموع کے وزن پر ہونا۔ یہ دو وزن ہیں۔

(۱) مَفَاعِلُ یعنی شروع میں دو حرف مفتوح ہوں (میم ہونا ضروری نہیں) اور تیسری جگہ الف ہو اور اس کے بعد دو حرف ہوں، خواہ متحرک ہوں یا مدغم، جیسے مَسَاجِد، دَوَاب (چوپائے) (۲) مَفَاعِلُ یعنی شروع میں دو حرف مفتوح ہوں (میم ہونا ضروری نہیں) اور تیسری جگہ الف ہو اور اس کے بعد تین حرف ہوں اور درمیانی حرف ساکن ہو، جیسے مَصَابِيح (چراغ)

۱) یعنی ضروری ہے کہ وہ عجمی زبان میں علم ہو یا عجمی زبان سے بعینہ نقل کر کے نام رکھا گیا ہو، جیسے قانون رومی زبان میں یعنی عمدہ ہے اس کو بعینہ نقل کر کے ایک قاری صاحب کا نام رکھا گیا ۱۲ لہ دوسری مثالیں جو اھ (موت)، دُزَاھ (چاندی کے روپے)، صَوَاب (دست جگم لہ دوسری مثالیں دُنَانِيُو (سولہ کے روپے)، قَنَادِيل (قندیلیں)، عَصَافِيُو (چڑیاں)، قَرَاطِيْس (کاغذ)

قاعدہ: اگر جمع کے آخر میں ة آسکتی ہو تو وہ غیر منصرف نہ ہوگی، جیسے صَيَّا قِلَّةُ (تواریخ)

کو تیز کرنے والے،

فائدہ: جمع منتہی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

ترکیب کا بیان

④ ترکیب سے مرکب منع مراد ہے یعنی دو کلموں کو اسناد اور اضافت کے بغیر ملا دینا اور دوسرا کلمہ نہ تو صوت ہو نہ حرف کو متضمن ہو، جیسے بَعْلُكَ، حَضَرَ مَوْتَ، مَعْدُ يَكْرَبُ۔
فتاویٰ: ترکیب کے سبب بننے کے لئے علمیت شرط ہے۔

الف نون زائدتان کا بیان

⑧ الف نون زائدتان یعنی اسم کے آخر میں زائد الف اور نون کا ہونا۔ اگر یہ الف نون اسم ذات کے آخر میں ہوں تو علمیت شرط ہے، جیسے عثمان، سلمان۔ اور اگر اسم صفت کے آخر میں ہوں تو یہ شرط ہے کہ اس کا مؤنث فعلاً نہ کے وزن پر نہ آئے، جیسے سَكْرَانٌ

لے دوسری مثالیں بَرَامِكَةٌ (ایک فاندان)، صَيَّافَةٌ (صراف، روپے پیسے کی تجارت کرنے والے)، اشَاعَةٌ، عباقرۃ، لے اسم ذات وہ اسم ہے جو محض کسی ذات پر دلالت کرے، حالت پر دلالت نہ کرے، جیسے کتاب، جذار، بیت، احمد، محمد وغیرہ لے اسم صفت وہ اسم ہے جو ذات کے ساتھ حالت پر بھی دلالت کرے، جیسے سَكْرَانٌ (مدہوش، شراب پیا ہوا)، غَطَّشَانٌ (پیا سا، غضبان، دُحْمَنٌ (مہربان)، عُرْيَانٌ (ننگا، نڈمان، پشیمان)، لے سکوان کا مؤنث سَكْرَى (مدہوش عورت)، غَطَّشَانٌ (غضبناک، دُحْمَنٌ (مہربان)، غَضْبَانٌ کا غَضْبَى آتا ہے اور دُحْمَنٌ کا مؤنث کچھ نہیں آتا اور فعلانہ کا مطلب یہ ہے کہ وہ قوت قبول نہ کرے تاکہ تائید بالافت کی مشابہت باقی رہے اور قاپر خواہ فتح ہو یا غمہ اس کے کوئی فرق نہیں پڑتا ۱۲

فائدہ: عُرْيَانٌ اور نَدْمَانٌ منصرف ہیں کیونکہ ان کا مؤنث عُرْيَانَةٌ اور نَدْمَانَةٌ آتے ہیں۔

وزنِ فعل کا بیان

⑨ وزنِ فعل کا مطلب ہے اسم کا فعل کے وزن پر ہونا۔ اور فعل کے اوزان میں سے تین قسم کے وزنوں کا اعتبار ہے۔

(۱) فعل کا مخصوص وزن یعنی فعل کا وہ وزن جو اسم میں شاذ و نادر ہی پایا جاتا ہو، ایسے وزن دو ہیں فَعَلٌ جیسے کَلَّمَ اور فَعِلٌ جیسے ضَرَبَ
(۲) فعل میں زیادہ تر استعمال ہونے والا وزن۔ یہ ثلاثی مجرد کا فعل امر کا وزن ہے یعنی اَفْعِلْ
(۳) فعل مضارع کا وزن یعنی وہ لفظ جس کے شروع میں حروف اَتَيْنِ میں سے کوئی حرف ہو، جیسے يَزِيدُ، تَغْلِبُ، أَحْمَدُ
اس تیسرے وزن کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کے آخر میں ة نہ آسکتی ہو۔ پس يَعْمَلُ اور نَصِيرٌ منصرف ہیں کیونکہ ان کا مؤنث يَعْمَلَةٌ اور نَصِيرَةٌ آتا ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

قواعد غیر منصرف

قاعدہ (۱) غیر منصرف پر کسر اور تنوین نہیں آتے، کسرہ کی جگہ فتوح آتا ہے۔
قاعدہ (۲) جب غیر منصرف پر الف لام آئے یا اس کی دوسرے ام کی طرف

لے جیسے ناقة يعملة (کام میں استعمال ہونے والی اونٹنی)، امرأة نصيرة (مددگار عورت)،

اضافت کی جائے تو حالت جری میں کسرہ آسکتا ہے البتہ تونین نہیں آسکتی، کیونکہ معرف باللام پر اور مضاف پر تونین نہیں آتی جیسے فی المساجد ، فی احسن تقویم (بہترین سانچے میں)

قاعدہ (۳) غیر منصرف کے پانچ اسباب میں علمیت شرط ہے یعنی وہ اسباب جب نام ہوں گے بھی سبب ہوں گے وہ پانچ اسباب یہ ہیں

(۱) تانیث بالتاء (۲) مؤنث معنوی (۳) عجمہ (۴) ترکیب (۵) الف نون زائد ن قاعدہ (۴) غیر منصرف کے دو سببوں میں علمیت شرط تو نہیں ہے مگر ان کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہیں (۱) عدل (۲) وزن فعل

قاعدہ (۵) غیر منصرف کے جن پانچ اسباب میں علمیت شرط ہے اگر ان کو نکرہ بنا دیا جائے تو وہ منصرف ہوں گے، جیسے رُبَّ فاطمۃ / زینب / ابراہیم مَعْدِ یکرِب / عمران (بہت سی فاطمائیں الخ)

قاعدہ (۶) غیر منصرف کے جن دو سببوں میں علمیت شرط نہیں مگر جمع ہوتی ہے ان کو اگر نکرہ بنا دیا جائے تو وہ بھی منصرف ہو جائیں گے، جیسے رُبَّ عُمَرُ / احمد (بہت سے عمر / بہت سے احمد)

قاعدہ (۷) تانیث بالالف اور جمع منتهی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہیں

مشقی سوالات

- (۱) اسم معرب کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۲) منصرف کی تعریف مع مثال بیان کرو
- (۳) غیر منصرف کی تعریف بیان کرو۔ (۴) غیر منصرف کے نو اسباب کیا ہیں؟
- (۵) عدل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶) عدل کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۷) عدل تحقیقی کی تعریف مع مثال بیان کرو (۸) عدل تقدیری کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۹) عدل کے چھ وزن کیا ہیں (۱۰) وصف کا کیا مطلب ہے؟

(۱۱) اسم صفت کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۲) غیر منصرف کا سبب کونسا وصف ہے؟

(۱۳) کونسا وصف غیر منصرف کا سبب نہیں ہے؟ (۱۴) تانیث کا کیا مطلب ہے؟

(۱۵) تانیث بالالف کیلئے کیا شرط ہے؟ (۱۶) تانیث معنوی کیلئے کیا شرطیں ہیں؟

(۱۷) ہند منصرف ہے یا غیر منصرف؟ (۱۸) معرف کا کیا مطلب ہے؟

(۱۹) کونسا معرف غیر منصرف کا سبب ہے؟ (۲۰) عجمہ کے کیا معنی ہیں؟

(۲۱) عجمہ کیلئے کیا شرائط ہیں؟ (۲۲) لَجَام، نُوح اور لُوط منصرف ہیں یا غیر منصرف؟

(۲۳) جمع منتهی المجموع کے کتنے وزن ہیں؟ (۲۴) مفاعل سے کیا مراد ہے؟

(۲۵) مفاعیل سے کیا مراد ہے؟ (۲۶) صَيَّا قِلَّة منصرف ہے یا غیر منصرف؟

(۲۷) ترکیب سے کیا مراد ہے؟ (۲۸) ترکیب کے لئے کیا شرط ہے؟

(۲۹) الف نون زائد تان کا کیا مطلب ہے؟ (۳۰) اسم ذات میں الف نون ہوں تو کیا شرط ہے؟

(۳۱) اسم وصف میں الف نون ہوں تو کیا شرط ہے؟ (۳۲) وزن فعل کا کیا مطلب ہے؟

(۳۳) فعل کے کونسے وزن معتبر ہیں؟ (۳۴) غیر منصرف کے ساتوں قاعدے بیان کرو۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْعِشْرُونَ

فَاعِلٌ كَابِيَان

فاعل وہ اسم ہے جس کی طرف کسی فعل یا شُبْہ فعل کی نسبت کی گئی ہو اور وہ فعل یا شُبْہ فعل اس اسم کے ذریعہ وجود میں آیا ہو، جیسے قَامَ زَيْدٌ اور قِيَامُ زَيْدٍ میں زید کی طرف فعل قَامَ اور مصدر قِيَام کی نسبت کی گئی ہے اور کھڑا ہونا زید کے

لے شُبْہ فعل پانچ ہیں اِسْمُ فاعِل، اِسْمُ مفعول، اِسْمُ تفضیل، صفت مشبہ اور مُصَدِّ یہ سب فعل کی طرح عمل کرتے ہیں اور عام طور پر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے قِيَامُ زَيْدٍ میں مصدر فاعل کی طرف مضاف ہے ۱۲

لہ کیونکہ اب ان میں غیر منصرف کا کوئی سبب باقی نہ رہے گا اسلئے کہ دوسرا سبب علمیت کی شرط کے ساتھ ہی سبب تھا ۱۲ لہ کیونکہ اب انہیں غیر منصرف کا صرف ایک سبب باقی رہے گا جو کافی نہیں

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فَاعِلٌ كَ بَاقِي قَاعِدِ

قاعدہ :- فاعل عام طور پر مفعول سے پہلے آتا ہے مگر کبھی بعد میں بھی آتا ہے، جیسے ضرب زید عمرًا کہنا بھی درست ہے اور ضرب عمرًا زید کہنا بھی قاعدہ :- تین صورتوں میں فاعل کو مفعول بہ سے پہلے لانا واجب ہے۔
(۱) جب فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو، جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ (موسیٰ نے عیسیٰ کو مارا)
(۲) جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو، جیسے ضربت زیداً
(۳) جب مفعول إلا کے بعد آئے یعنی مفعول کا حصر کرنا مقصود ہو، جیسے ماضرب زیداً الا عمرًا (زید نے عمرو ہی کو مارا)

نائب فاعل کا بیان

کبھی فعل کا فاعل معلوم نہیں ہوتا یا اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوتا تو فاعل کو حذف کر کے مفعول بہ کی طرف فعل کی نسبت کرتے ہیں، ایسے فعل کو فعل مجہول اور اس کے مفعول بہ کو نائب فاعل اور مفعول مالم لیسیم فاعلاً کہتے ہیں۔
نائب فاعل بھی فاعل کی طرح مرفوع ہوتا ہے اور تمام احکام میں فاعل کی طرح ہوتا ہے۔ ذیل کی مثالوں میں فاعل کے قواعد جاری کرو۔

۱۔ اگر اشتباہ کا اندیشہ نہ ہو تو تقدیم واجب نہیں، جیسے اکل موسیٰ الکثیری میں نائب فاعل مفعول ہی ہو سکتی ہے خواہ پہلے آئے یا بعد میں ۱۲

ذریعہ وجود میں آیا ہے اس لئے زید فاعل ہے۔

فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے اور فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے، جیسے قائم زید اور کبھی ضمیر ہوتا ہے، جیسے زید قائم، پھر ضمیر کبھی بارز ہوتی ہے، جیسے کتب بالقلم اور کبھی مستتر ہوتی ہے، جیسے زید نصر عمرًا
و قاعدہ :- جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد آئے گا، جیسے

قام الرجل / الرجلان / الرجال
و قاعدہ :- جب فاعل ضمیر ہو تو مفرد، تثنیہ اور جمع ہونے میں فعل اور فاعل یکساں ہوں گے، جیسے الرجل قائم۔ الرجلان قاما۔ الرجال قاموا
و قاعدہ :- دو صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے۔

(۱) جب فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی ہو اور فعل فاعل میں فصل نہ ہو، جیسے قامت فاطمة

(۲) جب فاعل مؤنث کی طرف لوٹنے والی ضمیر ہو، جیسے زینب قامت، الشمس طلعت

و قاعدہ :- تین صورتوں میں فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح لاسکتے ہیں

(۱) جب فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان فصل ہو،

جیسے قرأت / قرأت الیوم زینب

(۲) جب فاعل اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو، جیسے طلعت / طلعت الشمس

(۳) جب فاعل جمع مکسر ہو، جیسے قام / قامت الرجال

و قاعدہ :- جب فاعل جمع مکسر کی طرف لوٹنے والی ضمیر ہو تو فعل کو واحد مؤنث اور جمع مذکر دونوں طرح لاسکتے ہیں، جیسے الرجال قاموا / قامت

۱۔ مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابل نر نہ جانا ہو ۱۳

ضُرِبَ زَيْدٌ (نائب فاعل اسم ظاہر ہے، زَيْدٌ ضُرِبَ (نائب فاعل ضمیر مستتر ہے)
ضُرِبْتُ - ضُرِبَ الرَّجُلُ / الرَّجُلَانِ / الرِّجَالُ - الرَّجُلُ ضُرِبَ - الرَّجُلَانِ ضُرِبَا
الرِّجَالُ ضُرِبُوا - ضُرِبَتْ فَاطِمَةُ - زَيْنَبُ ضُرِبَتْ - الشَّمْسُ كُسِفَتْ،
ضُرِبَ / ضُرِبَتْ الْيَوْمَ زَيْنَبُ - كُسِفَ / كُسِفَتْ الشَّمْسُ - ضُرِبَ / ضُرِبَتْ
الرِّجَالُ - الرَّجَالُ ضُرِبُوا / ضُرِبَتْ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

مبتدا اور خبر کا بیان

مبتدا جملہ اسمیہ کا وہ جز ہے جس کے بارے میں کوئی اطلاع دی گئی ہو۔
خبر جملہ اسمیہ کا وہ جز ہے جس کے ذریعہ مبتدا کے بارے میں کوئی اطلاع
دی گئی ہو۔

جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ میں زید مبتدا ہے کیونکہ اس کے بارے میں کھڑے ہونے
کی خبر دی گئی ہے اور قَائِمٌ خبر ہے کیونکہ کھڑے ہونے کی زید کے بارے میں
اطلاع دی گئی ہے۔

قائدہ :- مبتدا کو مُسَدِّدِیہ اور خبر کو مُسَدِّدِیہ کہتے ہیں۔

قاعدہ :- مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں اور ان کو عامل معنوی
رفع دیتا ہے اور عامل معنوی عوَّامِلُ لفظیہ سے خالی ہونے کا نام ہے۔

قاعدہ :- مبتدا اکثر معرفہ اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے، جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ
قاعدہ :- جب نکرہ میں کچھ تخصیص پیدا ہو جائے تو وہ مبتدا بن سکتا ہے،
جیسے طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ نَاجِحٌ میں طَالِبٌ کی صفت مجتہد لائی گئی ہے جس سے
نکرہ میں تخصیص پیدا ہو گئی ہے یعنی وہ بالکل عام نہیں رہا۔ اس لئے اس کا
مبتدا بننا درست ہوا۔

قاعدہ :- خبر عموماً مفرد ہوتی ہے مگر کبھی جملہ بھی خبر بنتا ہے، جیسے زَيْدٌ
ابُوهُ قَائِمٌ (زید کا باپ کھڑا ہے)

قاعدہ :- جب خبر جملہ ہو تو اس میں ایک ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف
لوٹے، خواہ وہ ضمیر بارز ہو یا مستتر، جیسے زَيْدٌ ابُوهُ قَائِمٌ اور زَيْنَبُ
قاعدہ :- ایک مبتدا کی چند خبریں آ سکتی ہیں، جیسے زَيْدٌ عَاقِلٌ، عَالِمٌ، فَارِسٌ
قاعدہ :- جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے الْهَلَالُ
وَاللَّهُ ! (چاند، بخدا !)

قاعدہ :- جب قرینہ پایا جائے تو خبر کو حذف کرنا بھی جائز ہے، جیسے
خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ مِیں وَقِفْتُ یا موجودہ خبر محذوف ہے۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

حروف مشبہ بالفعل کے اسم و خبر کا بیان

حُرُوفٌ مُشَبَّهَةٌ بِالْفِعْلِ پچھ ہیں اِنَّ، اَنْ، كَانَتْ، كُنْتُ، لَكِنَّ، لَعَلَّ یہ جملہ اسمیہ
خبریہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنالیتے ہیں،
اور اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔

لے زَيْدٌ مبتدا ابُوہ مرکب اضافی دوسرا مبتدا، اس میں کا ضمیر بارز، زید کی طرف عائد ہے
قائم خبر، پھر جملہ اسمیہ خبریہ پہلے مبتدا کی خبر الخ اور قائم جملہ فعلیہ زید کی خبر ہے اس میں ضمیر مستتر
زید کی طرف لگتی ہے۔ لے زَيْدٌ مبتدا عَاقِلٌ پہلی خبر، عَالِمٌ دوسری خبر، فَارِسٌ تیسری خبر مبتدا
اپنی تینوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، لے ہذا مبتدا محذوف ہے یعنی بخدا ! یہ
پنا چاند ہے اور قرینہ سب لوگوں کا چاند دیکھنے میں مشغول ہونا ہے۔ لے میں باہر نکلا
تو اچانک درندہ کھڑا ہے یا موجود ہے ترکیب خرجت فعل بافاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا،
فَاعِلٌ طَافَ یا جَزَايَہُ، اِذَا مَافَا جَاتِہُ السَّبْعُ مبتدا خبر واقف محذوف، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ
فہر یہ ہوا، ۱۳ عائد ضمیر کے علاوہ تین چیزیں اور بھی ہوتی ہیں۔ (شرح جامی ص ۹۲)

(۱) اِنَّ جملہ کے شروع میں آتا ہے اور جملہ کے مضمون کو پکا کرتا ہے،
جیسے اِنَّ اللہَ عَلِیْمٌ (بے شک اللہ خوب جاننے والے ہیں)
قاعدہ: اِنَّ کی خبر پر کبھی لام تاکید مفتوح بھی آتا ہے، جیسے اِنَّ زَیْدًا
لَقَائِمٌ (بے شک زید البتہ کھڑا ہے)

(۲) اَنْ درمیان کلام میں آتا ہے اور جملہ کے مضمون کو پکا کرتا ہے اور
اپنے اسم و خبر کو بتاویل مفرد کے جملہ کا جز بناتا ہے، جیسے بَلَّغْنِیْ اَنْ
زَیْدًا فَاَضِلُّ

(۳) کَانَ جب اس کی خبر اسم جاد ہو تو تشبیہ کے لئے ہوتا ہے، جیسے کَانَ
زَیْدٌ اَسَدٌ۔ اور جب اس کی خبر فعل، اسم مشتق، ظرف یا جار مجرور ہو تو تشک
گمان کے لئے ہوتا ہے، جیسے کَانَ زَیْدٌ اَیْقُوْمُ / قَائِمٌ / عِنْدَکَ / فِی الْبَیْتِ
(۴) لَیْتَ ناممکن بات کی تمنا کرنے کے لئے ہے، جیسے لَیْتَ الشَّبَابَ یَعُوْدُ
(کاش جوانی لوٹتی)

(۵) لَکِنْ استدراک کیلئے ہے یعنی کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم کو
دور کرنے کے لئے ہے، جیسے غَابَ الْقَوْمُ لَکِنْ عَمْرًا حَاضِرٌ
(۶) لَعَلَّ ایسے کام کی امید کرنے کے لئے ہے جو ہو سکتا ہے، جیسے لَعَلَّ
الْمُسَافِرَ قَادِمٌ (شاید مسافر آنے والا ہے)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

افعال ناقصہ کے اسم و خبر کا بیان

لہ مجھے خبر پہنچی ہے کہ زید یقیناً فاضل ہے۔ بلغ فعل ن وقایہ فی مفعول بہ اِنَّ اپنے اسم و خبر سے ملکر
بتاویل مفرد ہو کر بلغ کا فاعل الخ لہ زید گویا شیر ہے یعنی شیر جیسا بہادر ہے لہ گویا زید کھڑا ہو گا /
کھڑا ہو نیوالا ہے / آپ کے پاس ہے / گھر میں ہے یعنی ایسا گمان ہے لہ غاب القوم جملہ فعلیہ مستدرک منہ اور
لکن اپنے اسم و خبر سے مل کر مستدرک مستدرک مل کر جملہ استدراکیہ ہوا ۱۳

افعال ناقصہ سترہ ہیں۔ کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، اَمْسَى، أَضْحَى، نَظَلَ،
بَاتَ، مَا فَتَى، مَا دَامَ، مَا انْفَلَكَ، لَیْسَ، عَادَ، رَاحَ، مَا بَرَحَ، مَا زَالَ،
أَضَی اور عَدَا یہ بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو
اپنی خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

(۱) کَانَ خبر کو اسم کے لئے گزشتہ زمانہ میں ثابت کرتا ہے، جیسے کَانَ
زَیْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا تھا)

(۲) صَارَ حالت کی تبدیلی بتانے کے لئے ہے، جیسے صَارَ الدِّقْنُ حُبْرًا

(۳-۷) أَصْبَحَ، اَمْسَى، أَضْحَى، نَظَلَ اور بَاتَ جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے
اوقات کے ساتھ ملانے کے لئے ہیں، جیسے أَصْبَحَ / اَمْسَى / أَضْحَى زَیْدٌ قَائِمًا
ظَل زَیْدٌ صَائِمًا۔ بَاتَ زَیْدٌ نَائِمًا۔ اور کبھی پانچوں صار کے معنی میں ہوتے
ہیں، جیسے أَصْبَحَ / اَمْسَى / أَضْحَى / ظَل / بَاتَ زَیْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا)

(۸-۱۱) مَا فَتَى، مَا انْفَلَكَ، مَا بَرَحَ اور مَا زَالَ استمرار خبر کے لئے ہیں۔

یعنی یہ بتانے کے لئے ہیں کہ ان کی خبر اسم کے لئے ہمیشہ سے ثابت ہے، جیسے
مَا فَتَى / مَا انْفَلَكَ / مَا بَرَحَ / مَا زَالَ زَیْدٌ غَنِيًّا (زید برابر مالدار رہا)

(۱۲) مَا دَامَ خبر کے ثابت رہنے کے زمانہ تک کسی کام کا وقت بتانے کے
لئے ہے، جیسے اِجْلَسْ مَا دَامَ زَیْدٌ جَالِسًا (بیٹھ جب تک زید بیٹھا ہے)

(۱۳) لَیْسَ زمانہ حال میں جملہ کے مضمون کی نفی کرتا ہے، جیسے لَیْسَ
زَیْدٌ قَائِمًا (زید اس وقت کھڑا نہیں ہے)

(۱۴-۱۷) عَادَ، آضَ، رَاحَ اور عَدَا چاروں صار کے معنی میں آتے ہیں
جیسے عَادَ / آضَ / رَاحَ / عَدَا زَیْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا)

لہ زید صبح کے وقت / شام کے وقت / چاشت کے وقت کھڑا ہوا۔ لہ زید دن بھر
روزے سے رہا۔ لہ زید رات بھر سوتا رہا۔

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الثَّلَاثُونَ

ما ولا مشابہ بے لیس کے اسم و خبر کا بیان

مَا اور لَا بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو رَفْع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یعنی لیس جیسا عمل کرتے ہیں۔ مَا معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور مَا جُلٌّ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں ہے)، اور لَا صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (آپ سے بہتر کوئی آدمی نہیں)

وَتَاعِدُهُ تین صورتوں میں مَآ عمل نہیں کرتا (۱) جب اس کی خبر اسم سے پہلے آئے، جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ (۲) جب اس کی خبر الَّا کے بعد آئے، جیسے دَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ (۳) جب اس کے بعد ان آئے، جیسے مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ

لائے نفی جنس کے اسم و خبر کا بیان

لائے نفی جنس :- وہ لَا ہے جو نکرہ پر داخل ہو کر پوری جنس کی نفی کرتا ہے جیسے لَا سَاكِنٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی رہنے والا نہیں) یہ لَا بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتا ہے اور حروف مشبہ بالفعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی اسم کو نصب اور خبر کو رَفْع دیتا ہے اور اس کا اسم اکثر مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے، جیسے لَا صَاحِبَ جُودٍ مُّقْبُوْتُ (کوئی سخی مبنوض نہیں)، لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ (کوئی کوہ پیماموجود نہیں)

وَتَاعِدُهُ :- جب لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو یعنی مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے، جیسے لَا سَاكِنٌ فِي الدَّارِ۔
وَتَاعِدُهُ :- اگر لَا کا اسم معرفہ ہو تو لَا کو دوسرے معرفہ کے ساتھ مکرر لانا

ضروری ہے اور اس وقت لَا، لَيْسَ کے مشابہ ہوتا ہے اور اس کا اسم رفع ہوتا ہے جیسے لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو

افعال مقاربتہ کے اسم و خبر کا بیان

افعال مقاربتہ :- وہ افعال ہیں جو ان کے اسم سے خبر کے قریب ہونے کو بتلاتے ہیں۔ جیسے عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ (قریب ہے کہ زید نکلے) یہ سات افعال ہیں۔ عَسَى، كَادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ، طَفِقَ، جَعَلَ اور أَخَذَ یہ اسم کو رَفْع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے (۱) عَسَى امید کے لئے ہے، جیسے عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ (امید ہے کہ اللہ فتح لے آویں)

(۲) كَادَ نزدیکی بتانے کے لئے ہے، جیسے كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا (قریب ہے کہ محتاجی کفر ہو جائے)

(۳-۴) كَرَبَ، أَوْشَكَ، طَفِقَ، جَعَلَ اور أَخَذَ یہ بتانے کیلئے ہیں کہ ان کے اسم نے خبر کو شروع کر دیا ہے، جیسے كَرَبَ / أَوْشَكَ / طَفِقَ / جَعَلَ / أَخَذَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ (زید نکلنے لگا)

مشقی سوالات

- (۱) فاعل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲) فاعل کا اعراب کیا ہے؟ مثال بھی دو۔
- (۳) فاعل اسم ظاہر ہوتا ہے یا ضمیر؟ (۴) فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟
- (۵) فاعل ضمیر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟ (۶) کن صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے؟

لے عَسَى فعل مقارب، اِنَّ اس کا اسم اَنْ ناصبہ، رَیَہ۔ یا قی بالفتح جملہ فعلیہ تباوہل مصدر ہو کر عَسَى کی خبر الخ لے کاد فعل مقارب الفقر اس کا اسم اَنْ مصدریہ، یکون فعل ناقص ضمیر مستتر اس کا اسم کفر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر تباوہل مفرد ہو کر کاد کی خبر الخ

- (۷) کن صورتوں میں فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لکھتے؟ (۸) فاعل جمع مکسر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟
 (۹) فاعل پہلے آتا ہے یا مفعول؟ (۱۰) کن صورتوں میں فاعل کو پہلے لانا واجب ہے؟
 (۱۱) نائب فاعل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۲) نائب فاعل کا عربی نام کیا ہے؟
 (۱۳) نائب فاعل کا اعراب کیا ہے؟ (۱۴) نائب فاعل کے احکام کیا ہیں؟
 (۱۵) مبتدا خبر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) مبتدا خبر کے دوسرے نام کیا ہیں؟
 (۱۷) مبتدا خبر کا اعراب کیا ہے؟ اور ان کا حال کون؟ (۱۸) مبتدا اکثر کیسا ہوتا ہے اور خبر کیسی؟
 (۱۹) نکرہ کب مبتدا بن سکتا ہے؟ (۲۰) جب جملہ خبر ہو تو کیا چیز ضروری ہے؟
 (۲۱) ایک مبتدا کی کتنی خبریں آسکتی ہیں؟ (۲۲) کیا مبتدا کو حذف کر سکتے ہیں؟
 (۲۳) کیا خبر کو حذف کر سکتے ہیں؟ (۲۴) حروف مشبہ بالفعل کتنے ہیں اور ان کا عمل کیا ہے؟
 (۲۵) ان کہاں آتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ (۲۶) ان کہاں آتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟
 (۲۷) لام تالیف مفعول کہاں زائد آتا ہے؟ (۲۸) کان تشبیہ کیلئے کب ہوتا ہے؟
 (۲۹) کان شک و گمان کیلئے کب ہوتا ہے؟ (۳۰) کیئت کے معنی مع مثال بیان کرو!
 (۳۱) لعل کے معنی مع مثال بیان کرو (۳۲) لعل کے معنی مع مثال بیان کرو
 (۳۳) افعال ناقصہ کتنے ہیں اور کیا ہیں؟ (۳۴) افعال ناقصہ کا عمل کیا ہے؟
 (۳۵) کان کیا کام کرتا ہے؟ (۳۶) صار کیا کام کرتا ہے؟
 (۳۷) اصبح، امسى، ظن، بات کیا کام کرتے ہیں؟ (۳۸) تافى، ما انفك، ما برح اور ما زال کیا کام کرتے ہیں؟
 (۳۹) ما دام کس لئے ہے؟ (۴۰) لیس کیا کام کرتا ہے؟
 (۴۱) عاد، آض، راح، اور غذا کے کیا معنی ہیں؟ (۴۲) ما ولا مشابہ لیس کا کیا عمل ہے؟
 (۴۳) تاکس پر داخل ہوتا ہے؟ (۴۴) لا کس پر داخل ہوتا ہے؟
 (۴۵) لائے نفی جنس کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۶) لائے نفی جنس کا کیا عمل ہے؟
 (۴۷) لائے نفی جنس کا اسم اکثر کیسا ہوتا ہے؟ (۴۸) لائے نفی جنس کا اسم کب فتح پر مبنی ہوتا ہے؟
 (۴۹) افعال مقاربہ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۵۰) افعال مقاربہ کتنے ہیں؟
 (۵۱) عسنى کس لئے ہے؟ (۵۲) گاد کس لئے ہے؟
 (۵۳) باقی افعال مقاربہ کیا معنی دیتے ہیں؟

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

مفعول مطلق کا بیان

مفعول مطلق :- وہ مصدر ہے جو فعل کے ہم لفظ یا ہم معنی ہو اور فعل کے بعد آئے، جیسے ضربت ضرباً اور قعدت جُلوساً۔ مفعول مطلق منصوب ہوتا ہے اور تین مقاصد کے لئے آتا ہے (۱) تاکید کے لئے، جیسے ضربت ضرباً (میں نے مار ماری) (۲) کام کی نوعیت بیان کرنے کے لئے، جیسے جلستُ جلستاً القاری (میں قاری کی طرح بیٹھا) (۳) کام کی تعداد بیان کرنے کے لئے، جیسے جلستُ جلستاً (میں ایک مرتبہ بیٹھا)

قاعدہ :- جو مفعول مطلق تاکید کے لئے ہوتا ہے اس کا تشبیہ جمع نہیں آتا اور جو عدد کے لئے ہوتا ہے اس کا تشبیہ جمع آتا ہے، جیسے جلستُ جلستاً / جلستین / جلستات (میں ایک مرتبہ / دو مرتبہ / کئی مرتبہ بیٹھا) اور جو نوع کے لئے ہوتا ہے اس میں اختلاف ہے۔

قاعدہ :- جب فریضہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے جیسے آنے والے سے کہنا خیرہ مقدم سلام آپ کا آنا مبارک ہو،

قاعدہ :- بعض جگہ مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے اور یہ جگہیں سماعی ہیں، جیسے سقیّا - شکرًا - حمدًا - رعیّا - سئتہ اللہ - وعد اللہ

لہ اس کی اصل قدِ مُت قدِّمًا خیرہ مقدم ہے یعنی آئے آپ اچھا آنا، پہلے فعل کو حذف کیا، پھر مفعول مطلق کو حذف کیا پھر اس کی صفت خیرہ مقدم کو اس کی جگہ رکھ دیا لہ سقیّا کی اصل سقا اللہ سقیّا ہے یعنی اللہ آپ کو سیراب کرے - شکرًا کی اصل شکرناک شکرًا ہے یعنی میں نے شکر کیا - حمدًا کی اصل حمدناک حمدًا ہے یعنی میں نے آپ کی تعریف کرتا ہوں رعیّا کی اصل رعیا اللہ رعیا ہے یعنی اللہ آپ کا حامی و مددگار ہو - سئتہ اللہ کی اصل سن اللہ سئتہ ہے اور وعد اللہ کی اصل وعد اللہ وعدہ ہے یعنی اللہ کی عادت شریفیوں جاری ہے۔ اللہ نے یہ وعدہ فرمایا ہے ۱۲

مفعول بہ کا بیان

مفعول بہ :- وہ اسم ہے جس پر کام کرنے والے کا کام واقع ہوا ہو، جیسے قَرَأْتُ الْكِتَابَ میں الكتاب مفعول بہ ہے کیونکہ وہ پڑھی گئی ہے مفعول بہ منصوب ہوتا ہے اور اس کا درجہ فاعل کے بعد ہے مگر کبھی فاعل سے اور کبھی فعل سے بھی پہلے آتا ہے، جیسے أَكَلَ الْخُبْزَ مُحَمَّدٌ اور زَيْدٌ أَضْرَبْتُ و تاء عدہ :- اگر قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے مَنْ أَضْرَبْتُ؟ کے جواب میں صرف زَيْدٌ کہنا یعنی أَضْرَبْتُ زَيْدًا

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَ الثَّلَاثُونَ

مفعول بہ کے باقی قواعد

قاعدہ :- چار جگہ مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ ان میں سے ایک جگہ سماعی ہے، باقی تین قیاسی ہیں اور وہ یہ ہیں۔

(۱) تَحْذِيرٌ (۲) إِضْمَارٌ عَلَى شَرْطِ التَّفْسِيرِ (۳) مُنَادِي

(۱) سماعی یعنی جہاں اہل لسان سے مفعول بہ کے فعل کا حذف مروی ہو، وہاں حذف واجب ہے، جیسے مہمان سے أَهْلًا وَسَهْلًا کہنا یعنی أَتَيْتُ أَهْلًا وَوَطِئْتُ سَهْلًا

(۲) تحذیر کے معنی ہیں ڈرانا، اور جس چیز سے ڈرایا جائے اس کو

لہ (۱) آپ اپنے گھر والوں میں آئے، ہم آپ کے ساتھ عزیزوں اور رشتہ داروں کا سا معاملہ کریں گے (۲) اور آپ نے نرم زمین کو روندنا یعنی ہمارے یہاں آپ کیلئے تنگی نہیں بکشاؤ گی ہے۔ اُردو میں اہلاً وسہلاً کی جگہ خوش آمدید کہتے ہیں یعنی آپ کا آنا مبارک ہوا آپ کے آنے سے ہمیں بہت خوشی ہوئی۔

مَحْذُورٌ مِنْهُ کہتے ہیں، جیسے الْبُئْرُ الْمُبْرُ (کنواں! کنواں!!) یہاں فعل اِنَّ (بیخ تو) محذوف ہے اور کنواں محذومہ ہے اِيَّاكَ وَالْأَسَدَ (تو شیر سے) اس کی اصل اِنَّ نَفْسَكَ مِنَ الْأَسَدِ ہے یعنی بچاؤ اپنے لو شیر سے۔

(۳) اضمار علی شرط التفسیر کے معنی ہیں مفعول بہ کے عامل کو اس شرط سے پوشیدہ کرنا کہ بعد میں اس کی تفسیر آئے، جیسے زَيْدٌ أَضْرَبْتُ (میں نے زید کو مارا) اس میں زید ا سے پہلے ضَرَبْتُ پوشیدہ ہے جس کی تفسیر بعد والا ضَرَبْتُ کر رہا ہے۔

(۴) مُنَادِي وہ اسم ہے جسے پکار کر، اس کے مسمیٰ کو اپنی طرف متوجہ کیا جائے، جیسے یا زید! میں زید منادی ہے کیونکہ اس لفظ کو پکار کر اس شخص کو اپنی طرف متوجہ کرنا مقصود ہے جس کا یہ نام ہے۔ مُنَادِي فعل اَدْعُوْا (بلانا ہوں) کا مفعول بہ ہوتا ہے، جس کا قائم مقام حرف ندا ہے۔ حرف ندا پانچ ہیں۔ یا، ایہا، ہئیہا، ائی، ہمزہ مفتوحہ

منادی کے اعراب دو ہیں

(۱) منادی اگر مفرد معرّف، یا نکرہ مُعَيَّن ہو تو رفع پر مبنی ہوگا، جیسے یا زید، یا رجل لہ زید! مفعول بہ ہے ضربت محذوف کا۔ اضمار کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) مفعول بہ کے برابر فعل یا شبہ فعل آئے جو فعل محذوف کی وضاحت کرے (۲) بعد میں آئیے یا فعل یا شبہ فعل مفعول بہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر میں یا اسکے کسی متعلق میں عمل کر رہا ہو اور مفعول بہ میں عمل کرنے سے رخ ہٹ ہوئے ہو۔ (۳) اگر اس فعل یا شبہ فعل کے معمول کو مٹا دیا جائے اور مفعول بہ پر اس کو مسلط کیا جائے تو وہ اس میں ملے۔ جیسے کتاب میں مذکور مثال میں زید مفعول بہ ہے اسکے بعد فعل ضربت آیا ہے جو فعل ماضی ل و ماضی کرتا ہے اور اس کا معمول الضمیر ہے جو زید کی طرف لوٹتی ہے اور ضربت اس میں شغل ہوئی کی وجہ سے اس میں مل نہیں کر سکتا لیکن اگر ضمیر مٹا دی جائے تو وہ زید میں مل کر سکتا ہے پس زید ا سے پہلے ضربت آئے گا۔ انیس گے اور اسی کا نام اضمار علی شرط التفسیر اور اضمار علی شرط التفسیر ہے۔ دوسری مثالیں (۱) زید! (۲) زید! (۳) زید! (۴) زید! (۵) زید! (۶) زید! (۷) زید! (۸) زید! (۹) زید! (۱۰) زید! (۱۱) زید! (۱۲) زید! (۱۳) زید! (۱۴) زید! (۱۵) زید! (۱۶) زید! (۱۷) زید! (۱۸) زید! (۱۹) زید! (۲۰) زید!

(۲) منادی اگر مضاف یا مشابہ مضاف ہو، یا نکرہ غیر معینہ ہو تو منصوب ہوگا، جیسے یا عبد اللہ، یا طالعاً جبلاً، اور اندھے کا کہنا یا رَجُلًا حَذْبِیدِی (اے کون ہے! میرا ہاتھ پکڑ)۔

قاعدہ ۱۔ اگر منادی معرف باللام ہو تو حرف ندا اور منادی کے درمیان فصل کرنا ضروری ہے تاکہ دو حرف اکٹھا نہ ہو جائیں۔ البتہ اسم اللہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے پھر اگر منادی مذکر ہو تو فصل کے لئے اَیُّہَا اور مؤنث ہو تو اَیُّہَا لائیں گے، جیسے یَا اَیُّہَا الرَّجُلُ یَا اَیُّہَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّۃ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

استغاثہ کا بیان

استغاثہ کے معنی ہیں فریاد کرنا اور مدد چاہنا۔ اور جس سے مدد چاہی جائے اس کو مُسْتَغَاثٌ کہتے ہیں۔ اور جس کے لئے مدد چاہی جائے اس کو مُسْتَغَاثٌ لَہُ کہتے ہیں۔ مستغاث بھی حقیقت میں منادی ہی ہوتا ہے۔ البتہ اس پر لام استغاثہ مفتوح آتا ہے اور مستغاث لہُ پر لام مکسور آتا ہے، جیسے یَا لَلْقَوْمِ لِلْمُظْلُوْمِ (اے لوگو! مظلوم کی مدد کو پہنچو!)

قاعدہ ۲۔ منادی مستغاث مجبور ہوتا ہے، جیسے یَا لَلْقَوْمِ (اے لوگو! مدد کو پہنچو)

ندبہ کا بیان

ندبہ کے لغوی معنی ہیں میت کی خوبیاں بیان کر کے رونا اور اصطلاحی معنی ہیں دہائی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ۵۲ مفرد کا مطلب یہاں یہ ہے کہ وہ مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو اور کسی بھی نکرہ پر حرف ندا داخل کیا جائے وہ نکرہ معینہ ہو جاتا ہے۔ (حاشیہ صفحہ ۵۱) لہٰذا دیکھیے بغیر غیر معین آدمی کو پکارے گا اس لئے وہ نکرہ غیر معینہ ہوگا اور بنیاد دیکھ کر پکارے گا اس لئے وہ نکرہ معینہ ہو جائے گا۔ ۱۲

دینا، حسرت و افسوس کرنا، مصیبت زدہ کا وادیا کرنا، مرنے والے کی خوبیاں یاد کر کے رونا۔ ندبہ کے لئے مخصوص حرف وَا ہے اور یا بھی مستعمل ہے۔ اردو میں اُس کا ترجمہ "ہائے" ہے، جیسے وَ اَزِیْدَاہُ (ہائے زید!) وَ اَسِیْدَاہُ (ہائے سردار!) وَ اَحْسَرْتَاہُ (ہائے افسوس) وَ اَمْصِیْبَتَاہُ (ہائے مصیبت) اور پکارنے والے کو نَادِبٌ اور جس کو پکارا جائے اس کو مُنَادٌ دُب کہتے ہیں۔ مَنَادٌ دُب بھی منادی ہی ہوتا ہے۔

قاعدہ ۳۔ منادی مندوب کا حکم عام منادی کی طرح ہے، جیسے وَ اَزِیْدَاہُ (ہائے زید) وَ اَعْبَدَ اللّٰہَ (ہائے عبد اللہ!) اور جب اس کے آخر میں ندبہ کا الف اور آواز اسی کرنے کے لئے کا بڑھائی جائے تو مفتوح ہوگا، جیسے وَ اَزِیْدَاہُ

ترخیم کا بیان

ترخیم کے لغوی معنی ہیں دُم کاٹ دینا اور اصطلاحی معنی ہیں منادی کے آخر سے ایک یا دو حرفوں کو تخفیف کے لئے حذف کرنا اور ایسے منادی کو منادی ترخیم کہتے ہیں۔

قاعدہ ۱۔ منادی مرخم پر ضمت بھی جائز ہے اور حرف کی اصلی حرکت باقی رکھنا بھی جائز ہے، جیسے مَا لَیْلٌ کُو یَا مَالِ اور یَا مَالِ کُبْکُر اور مَنْصُورُ کُو یَا مَنْصُ کُبْکُر پکارنا درست ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

مفعول لہ کا بیان

مفعول لہ :- وہ اسم ہے جس کی وجہ سے کام کیا گیا ہو مفعول لہ منصوب ہوتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں۔

- (۱) وہ مفعول لہ جس کو حاصل کرنے کے لئے کوئی کام کیا گیا ہو، جیسے ضربتہ تادیباً میں مارنا ادب سکھلانے کے لئے ہے۔
- (۲) وہ مفعول لہ جس کے موجود ہونے کی وجہ سے کوئی کام کیا گیا ہو، جیسے قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا میں بُزْدلی پہلے سے موجود تھی اس وجہ سے لڑائی میں جانے کی ہمت نہ ہوئی۔

مفعول معہ کا بیان

مفعول معہ :- وہ اسم ہے جو واو بمعنی 'مع' کے بعد آئے جو فعل کے معمول کے ساتھ مصاحبت کو بتلائے، جیسے جَاءَ الْقَائِمُ وَالْكَتَابُ (قاسم کتاب کے ساتھ آیا) اس میں الکتاب مفعول معہ ہے کیونکہ وہ واو کے بعد آیا ہے جس کے معنی 'ہیں' 'ساتھ' اور فاعل کے ساتھ مصاحبت کو بتلاتا ہے۔ مفعول معہ منصوب ہوتا ہے اور اس کی چار صورتیں ہیں۔

(۱) فعل لفظوں میں موجود ہو اور معیت فاعل کے ساتھ ہو، جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَابُ (سردی جوں کے ساتھ آئی یعنی سردی شروع ہوتے ہی لوگوں نے جتے پہن لئے)

(۲) فعل لفظوں میں موجود ہو اور معیت مفعول کے ساتھ ہو، جیسے كَفَّالٌ وَزَيْدٌ اِدْرَهْمُ (آپ کے لئے اور زید کے لئے ایک روپیہ

کافی ہے)۔

(۳) فعل معنوی ہو اور معیت فاعل کے ساتھ ہو، جیسے مَا لَكَ وَزَيْدٌ (تجھے زید سے کیا لینا ہے)

لہ بیٹھ گیا میں بُزْدلی کی وجہ سے لڑائی سے قَعَدْتُ فعل با فاعل، عَنِ الْحَرْبِ قَعَدْتُ متعلق، جُبْنًا مفعول لہ، جَاءَ فاعل، الْقَائِمُ فاعل واو بمعنی مع الکتاب مفعول معہ الخ لہ کئی فعل، درہم فاعل، کَفَّالٌ مفعول بہ واو بمعنی مع زید مفعول معہ الخ لہ یعنی لفظوں فعل نکالا جاسکتا ہو۔ مَا لَكَ سے مَا تَصْنَعُ اَنْتَ نکلے گا۔

(۴) فعل معنوی ہو اور معیت مفعول کے ساتھ ہو، جیسے حَسْبُكَ وَزَيْدٌ اِدْرَهْمُ۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الثَّلَاثُونَ

مفعول فیہ کا بیان

مفعول فیہ :- وہ اسم ہے جو کام کا زمانہ یا جگہ بتائے، جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا اَيَوْمَ الْجُمُعَةِ اَمَامَ الْاَمِيْرِ اس میں یوم الجمعة مفعول فیہ ظرفِ زمان ہے اور اَمَامَ الْاَمِيْرِ مفعول فیہ ظرفِ مکان ہے۔

مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں پھر ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرفِ زمان اور ظرفِ مکان۔

ظرفِ زمان :- وہ ظرف ہے جس میں وقت کے معنی پائے جاتے جیسے یَوْمَ، شَهْرٌ، ظرفِ مکان :- وہ ظرف ہے جس میں جگہ کے معنی پائے جاتے جیسے خَلْفَ اَمَامٍ پھر ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں مبہم اور محدود

ظرفِ مبہم :- وہ ظرف ہے جس کی کوئی حد متعین نہ ہو، جیسے دَهْرٌ (زمانہ) ظرفِ محدود :- وہ ظرف ہے جس کی حد متعین ہو، جیسے شَهْرٌ (مہینہ) پس ظرف کی کل چار قسمیں ہوتیں۔

- (۱) ظرفِ زمان مبہم، جیسے دَهْرٌ (زمانہ) حِينٌ (وقت)
- (۲) ظرفِ زمان محدود، جیسے یَوْمَ، لَيْلٍ، شَهْرٌ، سَنَةٌ (سال)
- (۳) ظرفِ مکان مبہم، جیسے اَمَامَ، خَلْفَ، يَمِينٍ، شَمَالٍ، فَوْقَ، تَحْتَ
- (۴) ظرفِ مکان محدود، جیسے دَارٌ، بَيْتٌ، مَسْجِدٌ

لہ حسب مصدر سے فعل نکل سکتا ہے۔

قاعدہ :- ظرف کی اول تین قسمیں فی کی تقدیر سے منصوب ہوتی ہیں،
جیسے صمٹ دھڑا / شہر ۱۰۱ فی دھڑا / شہر، جلست یمینک ای فی یمینک
قاعدہ :- ظرف کی چوتھی قسم میں فی لفظوں میں ذکر کرنا ضروری ہے،
جیسے صلیت فی المسجد، مگر فعل دخل کے بعد فی نہیں آتا، جیسے دخلت الدار

مشقی سوالات

- (۱) مفعول مطلق کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲) مفعول مطلق کتنے مقاصد کیلئے آتا ہے؟
- (۳) کونسے مفعول مطلق کا تنہیہ جمع آتا ہے؟ (۴) کیا مفعول مطلق کو حذف کر سکتے ہیں؟
- (۵) مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا کہاں واجب ہے؟ (۶) مفعول بہ کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۷) مفعول بہ کا اعراب کیا ہے؟ (۸) مفعول بہ فاعل سے پہلے آتا ہے یا بعد میں؟
- (۹) مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا کب جائز ہے؟ (۱۰) مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا کتنی جگہ واجب ہے؟
- (۱۱) سماعی جگہ کا کیا مطلب ہے؟ (۱۲) قیاسی جگہیں کیا ہیں؟
- (۱۳) تذخیر کے کیا معنی ہیں؟ مع مثال بیان کرو (۱۴) محذومہ کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۵) اضماع علی شرط التفسیر کا کیا مطلب ہے؟ (۱۶) اضماع کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) منادی کی تعریف مع مثال بیان کرو۔ (۱۸) حروف ندا کیا ہیں؟
- (۱۹) حرف ندا کس فعل کے قائم مقام ہے؟ (۲۰) منادی کا اعراب کیا ہے؟
- (۲۱) استغاثہ کا کیا مطلب ہے؟ (۲۲) مستغاث کس کو کہتے ہیں؟
- (۲۳) مستغاث لہ کس کو کہتے ہیں؟ (۲۴) مستغاث پر اور مستغاث پر کیسے لگاتے ہیں؟
- (۲۵) ندبہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟ (۲۶) ندبہ کے اصطلاحی معنی کیا ہیں؟
- (۲۷) حروف ندبہ کیا ہیں؟ (۲۸) نادبہ اور مندوب کس کو کہتے ہیں؟
- (۲۹) منادی مندوب کا اعراب کیا ہے؟ (۳۰) ترخیم کے لغوی معنی کیا ہیں؟
- (۳۱) ترخیم کے اصطلاحی معنی کیا ہیں؟ (۳۲) مرخم کس کو کہتے ہیں؟
- (۳۳) منادی مرخم کا کیا اعراب ہے؟ (۳۴) مفعول لہ کی تعریف مع مثال بیان کرو

- (۳۵) مفعول لہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ (۳۶) مفعول مع کی تعریف اور مثال بیان کرو
- (۳۷) مفعول مع کی چاروں صورتیں مع امثلہ بیان کرو (۳۸) مفعول فیہ کی تعریف مع مثال بیان کرو
- (۳۹) مفعول فیہ کا دوسرا نام کیا ہے؟ (۴۰) ظرف کی کتنی قسمیں ہیں مع تعریف بیان کرو
- (۴۱) ظرف مبہم کی تعریف بیان کرو۔ (۴۲) ظرف محدود کی تعریف بیان کرو۔
- (۴۳) ظرف کی چاروں قسمیں مع امثلہ بیان کرو (۴۴) ظرف کی چاروں قسموں کا اعراب بیان کرو

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

حَالُ كَابِيَان

حال ۱۔ وہ اسم ہے جو فاعل کی یا مفعول بہ کی یادوں کی حالت بیان کرے،
جیسے جَاءَ سَلِيمٌ رَاكِبًا، ضربت زَيْدٌ اَمْسَدُ وُذًا، لَقِيتُ زَيْدًا اَرَاكِبِينَ
ذوالحال :- وہ فاعل یا مفعول بہ ہے جس کی حالت بیان کی گئی ہے۔ ذوالحال
الشرعہ اور حال نکرہ ہوتا ہے اور اکثر مفرد ہوتا ہے۔

قاعدہ ۱۔ اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو منقذ کرنا واجب ہے تاکہ حالت ہی
میں صفت سے اشتباہ نہ ہو، جیسے لَقِيتُ فَاضِلًا رَجُلًا ملاقات کی
میں نے ایک شخص سے اس کے فاضل ہونے کی حالت میں، اس میں فاضلاً
اگر ذوالحال سے مؤخر ہوگا تو ممکن ہے کوئی اس کو صفت بنا دے اور یہ
ترجمہ کرے کہ میں نے فاضل آدمی سے ملاقات کی۔

قاعدہ ۲۔ حال منصوب ہوتا ہے اور اس کا عامل فعل یا شبہ فعل یا
معنی فعل ہوتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا

۱۔ معنی فعل سے مراد وہ اسم ہے جس میں فعل کے معنی پائے جاتے ہوں، جیسے
اسم اشارہ هذا وغیرہ میں اَشْيُو کے معنی پائے جاتے ہیں۔

هَذَا زَيْدٌ نَاسًا ۱۰

قاعدہ :- جب حال معرفہ ہو تو اس کو بتاویل نکرہ کر لیا جاتا ہے، جیسے ضَرْبَتْهُ وَحْدَى (میں نے اس کو تنہا مارا) اس میں وحدی مرکب اضافی حال ہے جو مُنفَرِدًا کے معنی میں ہے۔

قاعدہ ۱۰ :- حال کبھی جملہ اسمیہ اور کبھی جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے، جیسے لَقِيتُ حَمِيْدًا وَهُوَ جَالِسٌ - جَاءَ رَجُلٌ يَسْعَى اور اس صورت میں ذوالحال سے ربط پیدا کرنے کے لئے کبھی واو حالیہ، کبھی ذوالحال کی طرف لوٹنے والی ضمیر اور کبھی دونوں کو لاتے ہیں۔

قاعدہ ۱۱ :- قرینہ پایا جانے تو حال کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے سفر میں جانے والے سے رَاشِدٌ اَمْهَدٌ يَّا يَا سَالِمًا غَانِمًا کہنا یہاں عامل سز محذوف ہے اور ذوالحال ضمیر انت مستتر ہے

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

تمیز کا بیان

تمیز :- وہ اسم ہے جو کسی مبہم چیز کی پوشیدگی کو دور کرے، جیسے

لے (۱) را کبّا حال ہے اور عامل جار ہے جو فعل ہے (۲) قائمًا حال ہے اور عامل موجود یا ثابت ہے، جو کہ شبہ فعل ہے اور محذوف ہے (۳) قائمًا حال ہے اور عامل هَذَا ہے جس میں اَشْيُرُ کے معنی پائے جلتے ہیں لے (۱) ملاقات کی میں نے حمید سے درآخالیکہ وہ بیٹھا ہوا تھا اس میں واو حالیہ ہے اور ہو ضمیر ذوالحال کی طرف لوٹی ہے جو مبتدا ہے جالس اس کی خبر ہے اور جملہ اسمیہ خبریہ حال ہے۔ (۲) آیا ایک شخص درآخالیکہ وہ دوڑ رہا ہے اس میں یسعی جملہ فعلیہ حال ہے اور اس میں ضمیر مستتر ہے جو ذوالحال کی طرف لوٹی ہے۔ (۳ حاشیہ صفحہ ۶۵ پر)

اَحَدَ عَشَرَ كُوبًا میں کو کبّا تمیز ہے جس نے احد عشر کے ابہام کو دور کیا مُمَيِّزٌ :- وہ ہے جس کے ابہام کو تمیز دور کرے اور مُمَيِّزٌ تمیز ہی کا دوسرا نام ہے۔ احد عشر کو کبّا میں احد عشر ممیز ہے اور کو کبّا ممیز۔

تمیز ہمیشہ نکرہ ہوتی ہے اور منصوب ہوتی ہے اور تمیز کی دو قسمیں ہیں۔ ۱) وہ تمیز جو اسم مفرد کے ابہام کو دور کرے، جیسے عِنْدِي رَطلٌ سَمْنًا میں سمنّا تمیز ہے جس نے رطل کے ابہام کو دور کیا ہے۔

(۲) وہ تمیز جو نسبت کے ابہام کو دور کرے، جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا زَيْدٌ اچھی طبیعت کا آدمی ہے) اس میں نفسا نے فعل اور فاعل کے درمیان جو نسبت ہے اس کے ابہام کو دور کیا ہے۔

قاعدہ :- پہلی قسم کی تمیز عدّ، وزن، کیل اور مساحت کے ابہام کو دور کرتی ہے اور اس کا عامل اسم تام ہوتا ہے اور اس میں مِنْ مقدر رہتا ہے اور ممیز تمیز مل کر جملہ کا جز بنتے ہیں، جیسے عِنْدِي اَحَدُ عَشَرَ دُرْهَمًا / رَطلٌ زَيْتًا / قَفِيْزٌ بُرًّا / شَبْرًا رَضًا ۱۰

۱) بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ (۳) سفر کیجئے آپ درآخالیکہ آپ سیدھے راستہ پر چلنے والے ہوں اور سیدھی راہ پانے والے ہوں (۲) سفر کیجئے آپ درآخالیکہ آپ صبح سالم میں اور سفر سے فوائد حاصل کر کے لوٹیں ۱۲ حاشیہ صفحہ ہذا) لے مُمَيِّزٌ باب تفعیل سے اسم مفعول ہے جس کے معنی ہیں واضح کیا ہوا، اور مُمَيِّزٌ اسم فاعل ہے یعنی واضح کرنے والا۔ لے میرے پاس ایک رطل گھی ہے رطل پُرانا وزن جو ۴۰۰ گرام کا ہوتا تھا لے یعنی زید کا اچھا ہونا متعدد اعتبار سے ہو سکتا ہے، نفسا نے ان میں سے ایک صورت متعین کی ہے دوسری مثالیں: فَجَرْنَا الْاَرْضَ عَيُونًا (بھاڑا ہم نے زمین کو چشموں کے اعتبار سے) جَلَّ زَيْدٌ نَسَبًا (زید اونچے نسب کا ہے) لے عدد: گنتی، وزن: تول، کیل: پیمانہ، مساحت: زمین کی پیمائش ۱۵ اسم تام وہ اسم ہے جس کا آخر ایسا ہو کہ وہ مضاف نہ بن سکے۔ اس کی چار صورتیں ہیں (۱) اسم کے آخر میں تنوین ہو (۲) تنوین کا لون ہو (۳) جمع کا لون ہو (۴) اس کی ایک بار اضافت ہو چکی ہو ۱۲ لے زیت: زیتون کا تیل اور طلق تیل خواہ وہ کسی چیز کا ہو۔ قفیز پُرانا پیمانہ ہے جو ۳۹ کلو کا ہوتا تھا۔ بُر: گینہوں، شبر: بالشت۔

وتأخذہ :- دوسری قسم کی تمیز حقیقت میں فاعل یا مفعول بہ یا مبتدا ہوتی ہے اس کو محو کر کے تمیز بنالیا جاتا ہے، اس کا عامل وہ فعل ہوتا ہے جو پہلے مذکور ہوتا ہے، جیسے اَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا، فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا۔ زَيْدٌ أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا۔

وتأخذہ :- قرینہ پایا جائے تو تمیز کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے كَمْ صُمْتُ؟ اِی كَمْ یَوْمًا صُمْتُ؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

اعداد کی تمیز کا بیان

(۱) واحد اور اثنان اور ان کے مونث کی تمیز نہیں لائی جاتی، یا تو عدد ذکر کرتے ہیں یا معدود، جیسے ہذا واحد / کتاب ہذا ان اثنان / کتابان، ہذہ واحدة / بقرة، ہاتان اثنتان / بقرتان
(۲) اگر معدود کے بعد واحد اور اثنان آئیں تو حسب قاعدہ آتے ہیں یعنی مذکر کے لئے مذکر، مونث کے لئے مونث اور واحد، تثنیہ کے لئے واحد، تثنیہ، جیسے اِلٰهٌ واحدٌ، نفسٌ واحدةٌ، اِلٰهَیْنِ اثْنَتَیْنِ، بَقَرَتَانِ اثْنَتَانِ۔

لہ (۱) بھڑکا سر سفیدی کے اعتبار سے اس میں شیباً تمیز ہے اور فاعل سے منقول ہے اصل میں اشتعل شیب الراس ہے (۲) پھاڑا ہم نے زمین کو چشموں کے اعتبار سے اس میں عیوناً تمیز ہے اور مفعول سے منقول ہے اصل میں فجر کنا عیون الارض ہے (۳) زید آپ سے زیادہ ہے مال کے اعتبار سے اس میں مالاً تمیز ہے اور مبتدا سے منقول ہے اصل میں مال زید اکثر منك ہے۔

لہ یہ سبق طویل بھی ہے اور بچوں کے لئے مشکل بھی ہے۔ اساتذہ چاہیں تو دونوں میں پڑھائیں اور قواعد خوب ذہن نشین کرائیں اور ان قواعد کی خوب مشق و تمرین کرائیں، بچے ان قواعد گھبرائیں تو یاد کرنے میں ان کی مدد کریں۔ ۱۳

(۳) ثلاثة سے عشرة تک کی تمیز جمع اور مجرور آتی ہے، جیسے ثلاثة رجال - ثلاث نسوة۔

(۴) احد عشر سے تسعة وتسعون تک کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے، جیسے احد عشر کوکبا، عشرون رجلاً

(۵) مائة، ألف اور ان کے تثنیہ جمع کی تمیز مفرد اور مجرور آتی ہے، جیسے مائة / مائتا / مئتا / الف / الفتا / الالف کتاب

(۶) ثلاثة سے تسعة تک کی تمیز اگر لفظ مائة آئے تو وہ مفرد اور مجرور ہوگی، جیسے ثلاث مائة (تین سو)

عدد کی تذکیر و تانیث کے قواعد

(۱) ثلاثة سے عشرة تک کا استعمال خلاف قیاس ہے یعنی معدود مذکر کے لئے تار کے ساتھ اور معدود مونث کے لئے تار کے بغیر، جیسے ثلاثة رجال - ثلاث نسوة

(۲) احد عشر اور اثنا عشر کا استعمال قیاس کے مطابق ہے یعنی مذکر کے لئے دونوں جزم مذکر اور مونث کے لئے دونوں جزم مونث ہوں گے، جیسے احد عشر / اثنا عشر رجلاً - احدی عشرة / اثنتا اثنتا عشرة امرأة۔

(۳) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں میں پہلا جزم قیاس کے مطابق ہوگا اور دوسرا جزم یکساں رہے گا، جیسے احد وعشرون / اثنان وعشرون رجلاً - احدی وعشرون / اثنتان وعشرون امرأة۔

(۴) ثلاثة عشر سے تسعة عشر تک کا پہلا جزم خلاف قیاس اور دوسرا جزم مطابق قیاس ہوتا ہے، جیسے ثلاثة عشر رجلاً، ثلاث عشرة امرأة۔

(۵) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کے بعد کے عددوں کا پہلا جزم

خلاف قیاس ہوتا ہے اور دوسرا جز یکساں رہتا ہے۔ جیسے ثلاثہ و
عشرون رجلاً، ثلاث وعشرون امرأة۔

(۶) عشرون سے تسعون تک کی تمام دہائیوں میں مذکور مونث یکساں
ہوتے ہیں، جیسے عشرون رجلاً / امرأة۔

(۷) مائة، ألف اور ان کے تثنیہ، جمع میں بھی مذکور مونث یکساں ہوتے
ہیں جیسے مائة / مائتا / مائتا / ألف / ألفا / الاف / رجل / امرأة۔

الدَّرْسُ الْارْبَعُونَ مستثنیٰ کا بیان

مستثنیٰ وہ اسم ہے جس کو حرف استثناء کے ذریعہ ماقبل کے حکم سے
نکالا گیا ہو، جیسے جاء القوم الا زيداً (پورا قبیلہ آیا مگر زید نہیں آیا)،
حروف استثناء نو ہیں الا، غیر، سوى، سواء، حاشا، خلا، عدا،
ما خلا، ما عدا۔

مستثنیٰ منہ وہ اسم ہے جو حرف استثناء سے پہلے واقع ہو، اور اس میں
سے مستثنیٰ کو نکالا گیا ہو، مذکورہ بالا مثال میں القوم مستثنیٰ منہ ہے۔

مستثنیٰ کی ماقبل میں داخل ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے، دو قسمیں ہیں۔
مستثنیٰ متصل اور مستثنیٰ منفصل۔

(۱) مستثنیٰ متصل :- وہ ہے جو استثناء سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو یا
یوں کہے کہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو، مذکورہ مثال میں زید استثناء
سے پہلے قوم میں داخل تھا، پھر الا کے ذریعہ اس کو آنے کے حکم سے نکالا گیا ہے۔

(۲) مستثنیٰ منفصل :- وہ ہے جو استثناء سے پہلے بھی مستثنیٰ منہ میں داخل
نہ ہو یا یوں کہے کہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو، جیسے جاء القوم الا حجاراً

میں ہمارے قوم میں داخل ہی نہیں ہے۔ مستثنیٰ منفصل کو مستثنیٰ منقطع بھی
کہتے ہیں۔

اور مستثنیٰ منہ مذکور ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے بھی مستثنیٰ کی دو قسمیں
ہیں مستثنیٰ مفرغ اور مستثنیٰ غیر مفرغ۔

(۱) مستثنیٰ مفرغ :- وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، جیسے ماجاءني
الا زيد (میں نہیں آیا مگر پاس کوئی سوائے زید کے)۔

(۲) مستثنیٰ غیر مفرغ :- وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور ہو، جیسے جاءني
القوم الا زيداً۔

مستثنیٰ کا اعراب :- مستثنیٰ بالاً منصوب ہوتا ہے مگر دو صورتوں کا حکم
درج ذیل ہے۔

(۱) مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو
نصب بھی جائز ہے اور ماقبل سے بدل بنانا بھی جائز ہے یعنی جوا عراب مستثنیٰ منہ

پر ہو وہی مستثنیٰ کو بھی دیا جائے، جیسے ماجاءني احد الا زيد / زيد
(۲) مستثنیٰ الا کے بعد، کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو

تو مستثنیٰ کا اعراب عامل کے تابع ہوگا، جیسے ماجاءني الا زيد۔ ما رأيت
الا زيداً، ما مررت الا بزيد۔

قاعدہ :- ما عدا اور ما خلا کے بعد بالاتفاق اور خلا اور عدا کے
بعد اکثر نجات کے نزدیک مستثنیٰ منصوب ہوتا ہے، جیسے جاء القوم ما عدا /

ما خلا / خلا / عدا زيداً۔

لہ کلام موجب اشبت (وہ کلام ہے جس میں نفی، نہی اور استفہام انکاری نہ ہو، جیسے
ما القوم الا زيداً، اور کلام غیر موجب وہ کلام جس میں نفی، نہی یا استفہام انکاری ہو جیسے
ما جاءني القوم الا زيداً، لا تجلس الا ساعة۔ هل قام احد الا زيداً؟

قاعدہ :- غَيْرُ، سَوَاءٌ، سَوِيٌّ اور حَاشَا کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے جیسے جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرُ / سَوِيٌّ / سَوَاءٌ / حَاشَا زَيْدٍ
قاعدہ :- غَيْرُ پر وہی اعراب آتا ہے جو مستثنیٰ پر آتا ہے اور سَوَاءٌ پر ظرف ہونے کی وجہ سے نصب ہوتا ہے۔

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الْارْبَعُونَ

مضاف، مضاف الیہ کا بیان

مُضَاف ۱۔ وہ اسم ہے جو دوسری طرف منسوب کیا گیا ہو اور **مُضَاف الیہ** ۱۔ وہ اسم ہے جس کی طرف دوسرا اسم منسوب کیا گیا ہو، جیسے کتاب محمد میں کتاب مضاف ہے کیونکہ اس کو محمد کی طرف منسوب کیا گیا ہے اور محمد مضاف الیہ ہے کیونکہ اس کی طرف کتاب منسوب کی گئی ہے مضاف الیہ مجرور ہوتا ہے اور مضاف کا اعراب عامل کے تابع رہتا ہے اور مضاف الف لام، نوْنِ، ثنیۃ، نوْنِ جمع اور تینوں سے خالی ہوتا ہے۔
 اضافت کی دو قسمیں ہیں اضافت لفظی اور اضافت معنوی۔

(۱) **اضافت لفظی** ۱۔ وہ ہے جس میں صفت کا صیغہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو، جیسے ضاربٌ زیدٌ، مضروبٌ عمروٌ۔ حَسَنُ الْوَجْهِ
 (۲) **اضافت معنوی** ۱۔ وہ ہے جس میں غیر صفت کسی چیز کی طرف مضاف ہو، جیسے کتابٌ قاسمٌ۔ اضافت معنوی کو اضافت حقیقی بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہی اصلی اور حقیقی اضافت ہے۔

قاعدہ :- اضافت لفظی صرف تخفیف کا فائدہ دیتی ہے یعنی اضافت کے بعد

لے صیغہ صفت مراد اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت مشبہ ہیں اور معمول مراد فاعل اور مفعول ہیں۔

مضاف پر سے تین اور نوْنِ ثنیۃ جمع حذف ہو جاتا ہے جیسے ضاربٌ / ضارباً / ضاربٌ زید
قاعدہ :- اضافت معنوی تعریف کا یا تخصیص کا فائدہ دیتی ہے یعنی اگر مضاف الیہ معرفہ ہو تو مضاف بھی معرفہ ہو جائے گا جیسے کتاب ابراہیم اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف میں تخصیص پیدا ہو جائے گی یعنی اب وہ خالص نکرہ نہ رہے گا، جیسے غلامٌ رَجُلٍ (مرد کا غلام یعنی عورت کا نہیں)
قاعدہ :- اضافت معنوی میں مضاف الیہ بہ تقدیر حرف جر مجرور ہوتا ہے، جیسے غلام زیدِ ای لزیّد، ضرب الیوم ای فی الیوم۔ خاتم فضّۃ ای من فضّۃ۔

مشقی سوالات

- (۱) حال کی تعریف مع امثلہ بیان کریں (۲) ذوالحال کس کو کہتے ہیں؟
- (۳) ذوالحال کیسا ہوتا ہے اور حال کیسا؟ (۴) ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا کیوں واجب ہے؟
- (۵) حال کا اعراب کیا ہے؟ (۶) حال کا عامل کون ہے؟
- (۷) حال نکرہ ہو سکتا ہے؟ (۸) حال جملہ ہو سکتا ہے؟
- (۹) حال جملہ ہو تو ذوالحال ربط کیسے پیدا کیا جاتا ہے؟ (۱۰) حال کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے؟
- (۱۱) حال معرفہ ہو تو کیا کیا جائے گا؟ (۱۲) تمیز کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۱۳) ممیز اور ممیز کس کو کہتے ہیں؟ (۱۴) تمیز کا اعراب کیا ہے؟
- (۱۵) تمیز معرفہ ہوتی ہے یا نکرہ؟ (۱۶) تمیز کی دو قسمیں کیا ہیں؟
- (۱۷) اس تمیز کے احکام بیان کرو جو مفرد کے انہما کو دو (۱۸) اس تمیز کے احکام بیان کرو جو نسبت انہما کو دو کرتی ہے
- (۱۹) کیا تمیز کو حذف کرنا جائز ہے؟ (۲۰) واحد و اشنان کی تمیز کیا آتی ہے؟
- (۲۱) معدود کے بعد واحد و اشنان آئیں تو کیا حکم ہے؟ (۲۲) ثلاثۃ سے عشرۃ تک کی تمیز کیسی ہوتی ہے؟
- (۲۳) احد عشر سے تسع و تسعون تک کی تمیز کیسی آتی ہے؟ (۲۴) مائة، الف اور ان کے ثنیۃ جمع کی تمیز کیسی ہوتی ہے؟
- (۲۵) ثلاثۃ سے تسعہ تک کی تمیز آئے تو کیا حکم ہے؟ (۲۶) ثلاثۃ سے عشرۃ تک کی تمیز و تانیث کا کیا قاعدہ ہے؟

- (۲۷) احد عشر اور اثنا عشر کا کیا قاعدہ؟ (۲۸) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کا کیا حکم ہے؟
 (۲۹) ثلاثہ عشر سے تسعہ عشر تک کا کیا حکم ہے؟ (۳۰) دہائیوں کا کیا حکم ہے؟
 (۳۱) مائۃ اور الف کا کیا حکم ہے؟ (۳۲) ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کے بعد عدد کا کیا حکم ہے؟
 (۳۳) مستثنیٰ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۴) حروف استثناء کیا ہیں؟
 (۳۵) مستثنیٰ منہ کس کو کہتے ہیں؟ (۳۶) مستثنیٰ منفصل و متصل کس اعتبار سے مستثنیٰ کی قسمیں ہیں؟
 (۳۷) مستثنیٰ متصل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۸) مستثنیٰ منفصل کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۳۹) مستثنیٰ منفصل کا دو سرانام کیا ہے؟ (۴۰) مستثنیٰ مفرغ اور غیر مفرغ کس اعتبار سے مستثنیٰ کی قسمیں ہیں؟
 (۴۱) مستثنیٰ مفرغ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۲) مستثنیٰ غیر مفرغ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۴۳) مستثنیٰ الا کا اعراب مع امثلیہ بیان کرو (۴۴) مستثنیٰ لا پر نصب اور ماقبل سے بدل بنانا کب جائز ہے؟
 (۴۵) مستثنیٰ الا کا اعراب کے تابع کب ہوتا ہے؟ (۴۶) ماعدا، ماعلا اور خلا اور عدا کا کیا حکم ہے؟
 (۴۷) غیر متساوی اور جاشا کا کیا حکم ہے؟ (۴۸) غیر پر کیا اعراب آتا ہے؟
 (۴۹) سوار پر کیا حرکت ہوتی ہے؟ (۵۰) مضاف، مضاف الیہ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۵۱) مضاف اور مضاف الیہ کا اعراب کیا ہے؟ (۵۲) مضاف کن چیزوں سے خالی ہوتا ہے؟
 (۵۳) اضافت کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۵۴) اضافت لفظی کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۵۵) اضافت معنوی کی تعریف مع مثال بیان کرو، (۵۶) اصلی اضافت کون سی ہے؟
 (۵۷) اضافت لفظی کیا کام کرتی ہے؟ (۵۸) اضافت معنوی کیا کام کرتی ہے؟
 (۵۹) کونسی اضافت بتقدیر حرف جر مجرور ہوتی ہے؟

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْارْبَعُونَ

توابع کا بیان

تابع :- وہ دوسرا اسم ہے جس پر وہی اعراب آئے جو پہلے اسم پر آیا ہے اور اعراب کی جہت بھی ایک ہو، پہلے اسم کو متبوع کہتے ہیں۔ توابع پانچ ہیں صفت

صفت کا بیان

(۱) صفت :- وہ تابع ہے جو موصوف کی یا اس سے تعلق رکھنے والی کسی چیز کی اپنی یا بری حالت بیان کرے۔ اول کو صفت بحال موصوف اور ثانی کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں۔ جیسے جاء فی رجل عالم میں عالم نے موصوف رجل کی حالت بیان کی ہے اور جاء فی رجل عالم ابوہ میں صفت عالم ابوہ نے موصوف رجل کے باپ کی حالت بیان کی ہے۔

قواعد :- صفت بہ حال موصوف دس باتوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے مگر بیک وقت ان میں سے صرف چار باتیں پائی جاتی ہیں۔ وہ دس باتیں یہ ہیں۔
 معرف ہونا، نکرہ ہونا، مذکر ہونا، مؤنث ہونا، مفرد ہونا، تثنیہ ہونا، جمع ہونا، مرفوع ہونا، منصوب ہونا اور مجرور ہونا، جیسے جاء الرجل العالم / الرجلان العالمان / الرجال العالمون / رجل عالم / رجلان عالمان / رجال عالمون۔ جاءت المرأة العالمۃ / المرأتان العالمتان / النساء العالمات / امرأۃ عالمۃ / امرأتان عالمتان / نساء عالمات (یہ سب مرفوع کی مثالیں ہیں، منصوب اور مجرور کی مثالیں رأیت اور صرحت ب لگا کر بنائیں)
 قواعد :- صفت بہ حال متعلق موصوف پانچ باتوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے اور بیک وقت ان میں سے دو باتیں پائی جاتی ہیں۔ وہ پانچ باتیں تعریف و تنکیر اور رفع و نصب و جر ہیں۔ باقی پانچ باتوں میں صفت فعل کے

معنی تعریف و تنکیر میں سے ایک، تذکر و تانیث میں سے ایک، افراد، تثنیہ اور جمع میں سے ایک اور رفع و نصب و جر میں سے ایک بات پائی جائے گی ۱۲

مشابہ ہوتی ہے۔ یعنی فعل کے جو حالات فاعل کے اعتبار سے ہیں وہی حالات صفت کے اس کے فاعل کے اعتبار سے ہیں، جیسے جاء رجل قائل ابوہ، جاء امرأۃ قائل ابوہا۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْارْبَعُونَ

تاکید کا بیان

(۲) تاکید :- وہ تابع ہے جو فعل کی نسبت کو یا حکم کے شمول کو ایسا بخت کرے کہ سامع کو شک باقی نہ رہے، جیسے جاء زیدٌ نفسه (زید خود ہی آیا) اس میں آنے کی جو نسبت زید کی طرف کی گئی ہے اس میں یہ احتمال ہے کہ شاید زید خود نہ آیا ہو بلکہ اس کا قاصد آیا ہو یا اس کی اطلاع آئی ہو، نفسه نے اس احتمال کو ختم کر دیا۔ جاء الركب كلهم (قافلہ سارا آیا) اس میں جو آنے کا حکم قافلہ پر لگایا گیا ہے اس میں یہ احتمال ہے کہ شاید پورا قافلہ نہ آیا ہو اور حکم اکثر افراد کے اعتبار سے لگایا گیا ہو۔ كلهم نے اس احتمال کو ختم کر دیا۔ مؤکد :- تاکید ہی کا دوسرا نام ہے اور مؤکد وہ پہلا لفظ ہے جس کی تاکید لائی گئی ہے۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ تاکید لفظی اور تاکید معنوی۔

- (۱) تاکید لفظی :- پہلے لفظ کو مکرر لانا، جیسے جاء زیدٌ زیدٌ (زید ہی آیا)
- (۲) تاکید معنوی :- نئے لفظ سے تاکید لانا، جیسے جاء زیدٌ نفسه (زید ہی آیا)

لے موصوف رجل نکرہ ہے تو صفت قائم بھی نکرہ ہے اور دونوں مرفوع ہیں اور قائم کا فاعل ابوہ مذکر ہے اس لئے قائم بھی مذکر ہے۔ لے موصوف امرأۃ اور اس کی صفت دونوں نکرہ اور مرفوع ہیں اور قائم کا فاعل مذکر ہے اس لئے قائم بھی مذکر ہے۔ ۱۲

قاعدہ :- نسبت کی تاکید معنوی کیلئے دو لفظ ہیں نفس اور عین اور دونوں کی ایسی ضمیر کی طرف اضافت ضروری ہے جو مؤکد کے مطابق ہو، جیسے جاء زیدٌ نفسه / عینہ۔ جاءت فاطمۃ نفسها / عینہا۔

قاعدہ :- اگر مؤکد تشنیہ، جمع ہو تو نفس اور عین کی جمع النفس اور الغین لائی جائے گی، جیسے جاء الزید ان نفسها، جاء الزیدون أنفسهم۔ قاعدہ :- شمول کی تاکید معنوی کے لئے چار لفظ ہیں۔ کل، کلاً، کلتا، جمیع، جیسے جاء القوم كلهم / جمیعہم۔ جاء الزیدان كلاهما۔ جاءت المرأتان کلتاهما۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

بدل کا بیان

(۳) بدل :- وہ دوسرا اسم ہے جو حقیقت میں مقصود ہوتا ہے۔ پہلا اسم مقصود نہیں ہوتا۔ پہلا اسم مُبدل منہ کہلاتا ہے، جیسے سلب زیدٌ ثوبہ میں ثوبہ بدل ہے اور وہی مقصود ہے، کیونکہ کپڑا ہی چھینا گیا ہے۔

بدل کی چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل، بدل البعض، بدل الاشتمال اور بدل الغلط (۱) بدل الکل :- وہ بدل ہے جس کا مصداق اور مبدل منہ کا مصداق ایک ہو، جیسے جاءنی زیدٌ أخوک میں زید اور اخوک کا مصداق ایک ہی ہے اس لئے اخوک زید سے بدل الکل ہے۔

(۲) بدل البعض :- وہ بدل ہے جو مبدل منہ کا جزر ہو، جیسے ضرب زیدٌ رأسہ میں سر زید کا جزر ہے اس لئے بدل البعض ہے۔

(۳) بدل الاشتمال :- وہ بدل ہے جو مبدل منہ سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز ہو جیسے سلب زیدٌ ثوبہ میں کپڑے کا زید سے تعلق ہے اس لئے وہ بدل الاشتمال ہے۔

(۴) بدل الغلط :- وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد اس کی تلافی کے لئے لایا گیا ہو، جیسے اشتريت فرسًا حمارًا (خریدا میں نے گھوڑا انہیں) گدھا، اس میں فرسًا کے بعد حمارًا لاکر یہ بتلایا ہے کہ گھوڑے کا تذکرہ غلطی سے کر دیا تھا، اصل میں گدھا خریدا ہے۔ اس لئے حمارًا فرسًا سے بدل الغلط ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْارْبَعُونَ

معطوف کا بیان

(۴) معطوف :- وہ دوسرا اسم ہے جو حرف عطف کے بعد آئے اور پہلے اسم کے ساتھ حکم میں شریک ہو، پہلا اسم معطوف علیہ کہلاتا ہے، جیسے جاء زيدٌ وعمروٌ میں آنے کا جو حکم زید پر لگا ہے وہی عمرو پر بھی ہے۔

وتأخذه :- ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنے کے لئے فصل ضروری ہے، خواہ ضمیر منفصل کا ہو یا کسی اور چیز کا، جیسے ضربتُ انا وزيدٌ اور ضربتُ اليومُ وزيدٌ وتأخذه :- ضمیر مجرور پر عطف کرنے کے لئے حرف جر کا اعادہ ضروری ہے، جیسے مردتُ باقٌ و بزیدٌ۔

وتأخذه :- اگر ضمیر مضاف کی وجہ سے مجرور ہو تو عطف کرتے وقت مضاف کا اعادہ ضروری ہے، جیسے نزلَ زيدٌ في بيتي وبيتِ خالدٍ

عطف بیان کا بیان

(۵) عطف بیان :- وہ دوسرا اسم ہے جو صفت نہ ہو اور پہلے اسم کی وضاحت کرے، جیسے قال ابو القاسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس میں نام پاک محمد عطف بیان ہے اس نے ابو القاسم کی وضاحت کی ہے۔

وتأخذه :- عطف بیان اور اس کا متبوع اُن دس باتوں میں یکساں ہوتے ہیں

جن میں موصوف صفت یکساں ہوتے ہیں۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْارْبَعُونَ

اسمائے عاملہ کا بیان

پانچ اسم بھی فعل کی طرح عمل کرتے ہیں۔ ان کو اسمائے عاملہ کہتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) مصدر (۲) اسم فاعل (۳) اسم مفعول (۴) صفت مُشَبَّہ (۵) اسم تفضیل

مصدر کا بیان

(۱) مصدر :- وہ اسم ہے جو فعل کی اصل ہو اور فعل اس سے نکلا ہو، جیسے ضربٌ، نصْرٌ وغیرہ مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی اگر فعل لازم کا مصدر ہے تو فاعل کو رفع دیتا ہے اور فعل متعدی کا مصدر ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مصدر کے عمل کے لئے شرط ہے کہ وہ مفعول مطلق نہ ہو۔

وتأخذه :- مصدر اکثر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہوتا ہے اسلئے وہ لفظوں میں مجرور ہوتا ہے، جیسے أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ - أَعْجَبَنِي ضَرْبٌ

لہ (۱) تعجب میں ڈالا مجھ کو زید کے کھڑے ہونے نے اس میں قیام مصدر لازم ہے اور اپنے فاعل کی طرف مضاف ہے پھر مضاف الیہ تعجب کا فاعل ہیں پس زید اگرچہ لفظوں میں مجرور ہے مگر عمل فی میں ہے کیونکہ وہ فاعل ہے (۲) تعجب میں ڈالا مجھ کو زید کے عمر کو مارنے نے اس میں ضرب مصدر متعدی ہے اور فاعل کی طرف مضاف ہے اور عمرو اس کا مفعول ہے (۳) میں حیران ہوا جلاد کے چور کو مارنے سے، اس میں ضرب مصدر مفعول کی طرف مضاف ہے اور المجلاد فاعل ہے ۱۲۔

زید عمرًا۔ عجبْتُ من ضَرْبِ اللَّصِّ الْجَلَّادِ
وتأخذه۔ مصدر تین حالتوں میں عمل کرتا ہے۔

- (۱) مضاف ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ زیدًا
(۲) اس پر تنوین ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ مِنْ ضَرْبِ زیدٍ
(۳) اس پر الف لام ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زیدًا

اسم فاعل کا بیان

(۲) اسم فاعل: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل نیا قائم ہوا ہو، جیسے ضاربٌ وہ شخص ہے جس کے ساتھ مارنا نیا قائم ہوا ہو، ہمیشہ سے اس میں یہ صفت نہ ہو۔ اسم فاعل فعل معروف جیسا عمل کرتا ہے۔ اگر اس کا فعل لازم ہے تو صرف فاعل کو رفع دے گا اور متعدی ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے گا، جیسے جاءني القائم ابوه اور اضاربُ زیدُ عمرًا؟ اسم فاعل بھی اکثر اپنے معمول کی طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے زیدُ ضاربُ الغلامِ
اسم فاعل کے عمل کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اسم فاعل حال یا استقبال کے معنی میں ہو، اگر ماضی کے معنی میں ہوگا تو عمل نہیں کرے گا اور یہ شرط اس وقت ہے جب اسم فاعل پر الف لام بمعنی الذی نہ ہو۔

(۲) اسم فاعل سے پہلے سات چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہونی چاہئے وہ سات چیزیں یہ ہیں۔ مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف ندا، حرف استفهام

لہ پس هذا ضاربٌ زیدُ امس کہنا درست نہیں، بلکہ اضافت کے ساتھ هذا ضاربٌ زیدُ امس کہا جائے گا۔

مرف نفی اور اسم موصول، جیسے هو ضاربٌ التلاميذ۔ مروتٌ برجلِ ضاربٍ زیدًا، جاء زیدُ راكبًا فرسًا۔ ياطالعا جلدًا۔ اضاربُ زیدُ عمرًا؟ ما قائمٌ زیدُ۔ جاءني القائمُ ابوه۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

اسم مفعول کا بیان

(۳) اسم مفعول: وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہے، جیسے مَضْرُوبٌ وہ شخص ہے جس پر مار پڑی ہے اسم مفعول فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے یعنی نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور اکثر اپنے معمول کی طرف مضاف ہوتا ہے اور اس کے عمل کے لئے بھی وہی شرطیں ہیں جو اسم فاعل کے عمل کے لئے ہیں، جیسے هو مَحْمُودُ الْخِصَالِ۔ هذا رجلٌ مَضْرُوبٌ ابوه۔ جاء زیدُ مَضْرُوبًا غلامه۔ يامَحْسُودُ الْاَقْرَانِ۔ اَنْتَ مَضْرُوبٌ زیدُ؟ ما مَضْرُوبٌ زیدُ قائمٌ۔ جاء المَضْرُوبُ ابوه۔

لہ سب مثالیں ترتیب وار ہیں (۱) وہ شاگردوں کو مارنے والا ہے (۲) گذرا میں ایک ایسے آدمی کے پاس سے جو زید کو مارنے والا ہے (۳) آیا میرے پاس زید درآ خالیکہ وہ گھوڑے پر سوار تھا (۴) اے پہاڑ پر چڑھنے والے (۵) کیا زید عمر کو مارنے والا ہے (۶) زید کھڑا ہونے والا نہیں ہے (۷) آیا میکہ پاس وہ شخص جس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے (۸) یہ مثالیں بھی ترتیب وار ہیں (۱) وہ اچھے اخلاق والا ہے (۲) یہ وہ شخص ہے جس کا باپ پٹیا گیا ہے (۳) آیا زید درآ خالیکہ اس کا غلام پٹیا جا رہا ہے (۴) وہ شخص جس پر ہم عمر جلتے ہیں (۵) کیا آپ زید کے پیٹے ہوئے ہیں (۶) زید کا پٹیا ہوا کھڑا نہیں ہے (۷) آیا وہ شخص جس کا باپ پٹیا گیا ہے (۸)

صفت مشبہ کا بیان

(۴) صفت مشبہ: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل مستقل طور پر قائم ہو، جیسے حَسَنٌ (خوبصورت) وہ شخص ہے جس میں حَسَنٌ ہمیشہ پایا جاتا ہو۔ صفت مشبہ فعل لازم سے بنتی ہے اسلئے فعل لازم کی طرح صرف فاعل کو رفع دیتی ہے، جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ ثِيَابُهُ اور صفت مشبہ بھی اکثر فاعل کی طرف مضاف ہوتی ہے، جیسے رَجُلٌ حَسَنٌ الثِّيَابِ۔

صفت مشبہ کے عمل کے لئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے پانچ چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہو یعنی مبتدا، ذوالحال، موصوف، ہمزة استفہام اور حرف نفی میں سے کوئی چیز ہو، جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ ثِيَابُهُ۔ لَقِيتُ رَجُلًا مُنْطَلِقًا لِسَانَهُ۔ هَذَا رَجُلٌ جَمِيلٌ ظَاهِرُهُ۔ أَهْوَاهُ قَلْبُهُ؛ مَا أَنْتَ كَرِيمٌ أَبْوَهُ۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْارْبَعُونَ

اسم تفضیل کا بیان

(۵) اسم تفضیل: وہ اسم مشتق ہے جو دوسرے کی بنسبت معنی فاعلی کی زیادتی کو بتلائے، جیسے زَيْدٌ الْكَبْرُ مِنْ أَخِيهِ (زید اپنے بھائی سے بڑا ہے)

لہ یہ مثالیں بھی ترتیب وار ہیں (۱) زید خوبصورت ہیں اس کے کپڑے (۲) ملاقات کی میں نے ایسے شخص سے جس کی زبان چلنے والی تھی (۳) یہ ایسا آدمی ہے جس کا ظاہر خوبصورت ہے (۴) کیا وہ پاکیزہ ہے اس کا دل؟ (۵) تو وہ نہیں جس کا باپ شریف ہے ۱۲

اسم تفضیل واحد مذکر وزن فعل اور صفت کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے اس وجہ سے اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی۔ اور اسم تفضیل واحد مؤنث کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے اس لئے اس کا اعراب تقدیری ہوتا ہے، جیسے هَذِهِ فَضْلِي۔ رَأَيْتُ فَضْلِي۔ مَرَرْتُ بِفَضْلِي۔

اسم تفضیل کا فاعل ہمیشہ ضمیر غائب ہوتی ہے جو اس میں پوشیدہ رہتی ہے۔ مذکورہ مثال کی تقدیر عبارت زید اکبر ہو من اخیہ ہے۔ اسم تفضیل کا استعمال تین طرح ہوتا ہے۔

(۱) مِنْ کے ساتھ — اس صورت میں اسم تفضیل پر الف لام نہیں آتا نہ وہ مضاف ہوتا ہے اور ہمیشہ مفرد مذکر استعمال ہوتا ہے، جیسے زَيْدٌ الْكَبْرُ مِنَ الْيَزِيدِ ان / الزيدون / هند / الهندان / الهندات افضل من عمرو / من فاطمة

(۲) الف لام کے ساتھ — اس صورت میں اسم تفضیل کی اسکے ماقبل سے مطابقت ضروری ہے، جیسے زَيْدٌ الْاَفْضَلُ الْيَزِيدَانِ الْاَفْضَلَانِ الْيَزِيدُ وَنَ الْاَفْضَلُونَ۔ هَذَا الْفَضْلِيُّ۔ الْهَذَا الْفَضْلِيَانِ۔ الْهَذَا الْفَضْلُ / الْفَضْلِيَاتُ۔

(۳) اضافت کے ساتھ — اس صورت میں اسم تفضیل کو مفرد مذکر لانا اور ماقبل کے مطابق لانا دونوں طرح درست ہے، جیسے زید افضل الناس۔ الزيدان افضل / افضل الناس۔ الزيدون افضل / افضل الناس۔ هند افضل / فضلي النساء۔ الهندان افضل / فضليا النساء۔ الهندات افضل / فضليات النساء

مشقی سوالات

(۱) تابع کی تعریف بیان کرو، (۲) متبوع کس کو کہتے ہیں۔

(۳) توابع کتنے ہیں؟ (۴) صفت کی تعریف مع مثال بیان کرو۔

(۵) صفت کے طرح کی ہوتی ہے؟ (۶) صفت بجاں موصوف کتنی باتوں میں موصوف کے ساتھ مطابق ہوتی ہے؟

(۷) صفت بجاں متعلق موصوف کتنی باتوں (۸) اور کتنی باتوں میں فعل کے مشابہ میں موصوف کے ساتھ مطابق ہوتی ہے؟ ہوتی ہے۔

(۹) اور مشابہت کا کیا مطلب ہے؟ مثال سے واضح کرو (۱۰) تاکید کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۱۱) مؤکد، مؤکد کس کو کہتے ہیں؟ (۱۲) تاکید کی دونوں قسموں کی تعریف مع امثلہ بیان کرو

(۱۳) نسبت کی تاکید کیلئے کیا الفاظ ہیں؟ (۱۴) شمول کی تاکید کے لئے کیا الفاظ ہیں؟

(۱۵) بدل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) متبدل منہ کس کو کہتے ہیں؟

(۱۷) بدل کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۱۸) بدل الکل کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۱۹) بدل البعض کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۰) بدل الاشتمال کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۲۱) بدل الغلط کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۲) معطوف کی تعریف مع امثلہ بیان کرو

(۲۳) معطوف علیہ کس کو کہتے ہیں؟ (۲۴) ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے؟

(۲۵) ضمیر مجرور پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے؟ (۲۶) ضمیر مجرور باضافت پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے؟

(۲۷) عطف بیان کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲۸) عطف بیجا اور اس کے متبوع میں کتنی باتوں میں مطابقت (۲۹) اسمائے عالمہ کیا ہیں؟ (۳۰) ان کے عالمہ ہونے کا کیا مطلب ہے؟ ضروری ہے؟

(۳۱) مصدر کی تعریف اور مثال بیان کرو (۳۲) مصدر کا کیا عمل ہے؟

(۳۳) مصدر کے عمل کے لئے کیا شرط ہے؟ (۳۴) اسم فاعل کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۳۵) اسم فاعل کیا عمل کرتا ہے؟ (۳۶) اسم فاعل کے عمل کیلئے کیا شرائط ہیں؟

(۳۷) اسم مفعول کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۸) اسم مفعول کیا عمل کرتا ہے؟

(۳۹) اسم مفعول کے عمل کیلئے کیا شرائط ہیں؟ (۴۰) صفت مشبہ کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۴۱) صفت مشبہ کیا عمل کرتی ہے؟ (۴۲) صفت مشبہ کے عمل کیلئے کیا شرط ہے؟

(۴۳) اسم تفضیل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۴) اسم تفضیل واحد مذکر منصرف ہے یا غیر منصرف؟

(۴۵) اسم تفضیل واحد مؤنث کا کیا حکم ہے؟ (۴۶) اسم تفضیل کا فاعل کون ہوتا ہے؟

(۴۷) اسم تفضیل کا استعمال کتنی طرح ہوتا ہے؟ (۴۸) من کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟

(۴۹) ال کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟ (۵۰) اضافت کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْارْبَعُونَ

فِعْلٌ كَابِيَان

فعل ماضی اور امر حاضر معروف مبنی ہیں۔ باقی افعال معرب ہیں۔ اور فعل کے تین اعراب ہیں رفع، نصب اور جزم۔ فعل پر جر نہیں آتا۔ فعل مضارع پر تینوں اعراب آتے ہیں اور امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول اور فعل نہی پر صرف جزم آتا ہے۔ جب فعل مضارع پر کوئی عامل نہ ہو تو عامل معنوی اس کو رفع دیتا ہے، جیسے يَضْرِبُ اور اگر مضارع کے آخر میں واو، آلف یا یا ہو تو ضمہ تقدیری ہوتا ہے، جیسے يَدْعُو، يَرْضَى، يَكْرَهُ

اور چار حرف فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں وہ یہ ہیں۔ اَنْ، لَنْ، كَيْ، اِذَنْ اور پانچ حرف مضارع کو جزم دیتے ہیں وہ یہ ہیں۔ اِنْ، لَمْ، لَمَّا، لَا مَ امر، لَا تَ غی۔ (تفصیل حروف عاملہ کے بیان میں آئے گی)

افعال قلوب کا بیان

فعل قلب :- وہ فعل ہے جس کا تعلق دل سے ہو، ہاتھ پاؤں کو اس کے صادر ہونے میں کچھ دخل نہ ہو، جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا اَعَالَمًا میں نے زید کو عالم جانا، افعال قلوب ساکت ہیں۔ عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، حَسِبَ، ظَنَّنَ خَالَ، زَعَمَ اول تین یقین کے لئے ہیں، بعد کے تین شک کے لئے ہیں اور آخری فعل شک و یقین دونوں میں مشترک ہے، جیسے عَلِمْتُ

زَيْدًا كَاتِبًا - رَأَيْتُ سَعِيدًا أَفْضَلَ - وَجَدْتُ قَاسِمًا أَمِينًا، حَسِبْتُ مُحَمَّدًا نَافِلًا - ظَنَنْتُ حَسَنًا قَارِئًا - خَلْتُ الدَّارَ خَالِيًا، زَعَمْتُ الصَّدِيقَ وَفِيًّا - زَعَمْتُ اللَّهَ غَفُورًا -
وتأخذہ: افعال قلوب مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں۔

وتأخذہ: افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کو ذکر کرنا اور ایک کو ذکر نہ کرنا جائز نہیں یا تو دونوں کو ذکر کیا جائے یا دونوں کو حذف کیا جائے

الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

أفعال تحویل و تصییر کا بیان

فعل تحویل: وہ فعل ہے جو حالت کی تبدیلی کو بتائے۔ یہ بھی سات فعل ہیں صَيَّرَ، جَعَلَ، وَهَبَ، اتَّخَذَ، تَرَكَ، رَدَّ، خَلَقَ یہ ساتوں مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے صَيَّرْتُ الدِّقَّ خُبْزًا - جَعَلَ اللَّهُ الْأَرْضَ فِرَاشًا - وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاكَ - اتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - تَرَكَتُ الرَّجُلَ حَيْرَانَ - رَدَّ شُعُورَهُ الْبَيْضَ سَوْدًا - خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ هَلُوعًا -

لہ (۱) جاننا میں نے زید کو کاتب (کھنے والا) (۲) دل سے دیکھا میں نے زید کو فاضل (۳) پایا میں قاسم کو امانت دار (۴) گمان کیا میں نے محمد کو سونے والا (۵) گمان کیا میں نے حسن کو عمدہ قرآن پڑھنے والا (۶) گمان کیا میں نے گھر کو خالی (۷) گمان کیا میں نے دوست کو وفادار (یقیناً) جاننا میں اللہ کو بخشنے والا (۸) تحویل: بدلنا، تصییر: بنانا (۹) بنایا میں نے آئے کو روٹی (۱۰) بنایا اللہ نے زمین کو بچھونا (۱۱) بنائیں اللہ مجھ کو آپ پر قربان (۱۲) بنایا اللہ نے ابراہیم کو دوست (۱۳) کر دیا میں نے آدمی کو حیران (۱۴) بنا دیا اس کے سفید بالوں کو سیاہ (۱۵) بنایا اللہ نے انسان کو تفرط والا (کچے دل کا)۔

فعل تعجب کا بیان

فعل تعجب: وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی بات پر حیرت ظاہر کی جائے۔
فعل تعجب کے دو وزن ہیں: مَا أَفْعَلُ اور أَفْعُلُ بِہ

ثلاثی مجرد سے فعل تعجب انہی دو وزنوں پر آتا ہے اور ضمیر کی جگہ اس چیز کو لاتے ہیں جس پر حیرت ظاہر کرنی ہے، جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، أَحْسَنُ بَزِيدٍ (زید کتنا اچھا ہے!)

وتأخذہ: ثلاثی مجرد کے علاوہ دیگر افعال سے فعل تعجب بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مَا أَشَدَّ اور أَشَدُّ دُب کے بعد اس فعل کا مصدر لایا جائے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہے۔ پھر وہ چیز لائی جائے جس پر تعجب ظاہر کرنا ہے، جیسے دُو آدمیوں کے باہم سخت لڑنے پر حیرت ظاہر کرنی ہو تو کہیں گے مَا أَشَدَّ مُقَاتَلَةَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو اور أَشَدَّ دُبِّ مُقَاتَلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو (زید اور عمرو باہم کس قدر سخت لڑتے ہیں!)

أفعال مَدَحٍ وَذَمٍّ کا بیان

فعل مَدَح: وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی کی تعریف کی جائے۔ افعال مَدَحِ دُو ہیں نِعِمَّ اور حَسَنًا یہ دونوں فعل اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں، جیسے نِعِمَّ الرَّجُلُ زَيْدٌ، حَسَنًا زَيْدٌ (زید اچھا آدمی ہے)

فعل ذَم: وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی کی برائی کی جائے۔ افعال ذَمِ بھی دُو ہیں بَشْسٌ اور سَاءٌ یہ دونوں فعل بھی اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں، جیسے بَشْسٌ / سَاءَ الرَّجُلُ عَمْرٌو (عمرو برا آدمی ہے)

وتأخذہ: افعال مَدَحِ وَذَمٍّ کے فاعل کے بعد ایک اور اسم مرفوع آتا ہے جس کی تعریف یا بُرائی کی جاتی ہے۔ اس کو مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کہتے ہیں۔

نوٹ :- حَبَّذَا کا فاعل ذَا ہے۔ فعل مدح صرف حَبَّ ہے۔

وتاعده :- نعم، بدس اور ساء کا فاعل تین طرح آتا ہے۔

(۱) الف لام کے ساتھ، جیسے نعم/بدس/ساء الرجلُ زیدُ

(۲) معرف باللام کی طرف مضاف ہو کر، جیسے نعم/بدس/ساء غلامُ

الرجل زیدُ۔

(۳) فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے اور اس کی تمیز نکرہ آتی ہے۔ جیسے نعم/

بدس/ساء رجلاً زیدُ (اچھا ہے وہ/بُرا ہے وہ آدمی ہونے کے

اعتبار سے یعنی زید)

مشقی سوالات

(۱) کونسے فعل مبنی ہیں اور کونسے معرب؟ (۲) فعل کے اعراب کتنے ہیں اور کیا ہیں؟

(۳) کیا فعل پر جر آتا ہے؟ (۴) فعل مضارع پر کتنے اعراب آتے ہیں۔

(۵) امر غائب و منکلم معروض اور ام مجہول کا اعراب کیا ہے؟ (۶) فعل نہی کا اعراب کیا ہے؟

(۷) مضارع پر رفع کب آتا ہے؟ اور کون رفع دیتا ہے؟ (۸) مضارع پر ضمہ تقدیری کب ہوتا ہے؟

(۹) مضارع کو کونسے حروف نصب دیتے ہیں؟ (۱۰) مضارع کو کونسے حروف جزم دیتے ہیں؟

(۱۱) فعل قلب کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۲) افعال قلوب کتنے ہیں؟ اور کیا ہیں؟

(۱۳) افعال قلوب کے معانی مثال کے ساتھ بیان کرو (۱۴) افعال قلوب کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا عمل

(۱۵) کیا افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کو حذف (۱۶) فعل تحویل کس کو کہتے ہیں؟

(۱۷) فعل تصبیر کس کو کہتے ہیں؟ کرنا جائز ہے (۱۸) افعال تحویل کتنے ہیں؟ اور کیا ہیں؟

(۱۹) افعال تحویل کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا عمل کرتے ہیں؟ فعل تعجب کی تعریف بیان کرو۔

(۲۰) فعل تعجب کے کتنے وزن ہیں؟ (۲۱) فعل تعجب کے وزن استعمال کرنا طریقہ بیان کرو

(۲۲) ثنائی مجرد کے علاوہ ابواب فعل خب بنائے طریقہ کیا ہے؟ (۲۳) فعل مدح کی تعریف بیان کرو

(۲۴) افعال مدح کتنے ہیں؟ (۲۵) افعال مدح کیا عمل کرتے ہیں؟

(۲۷) فعل ذم کی تعریف بیان کرو (۲۸) افعال ذم کتنے ہیں؟

(۲۹) افعال ذم کا کیا عمل ہے؟ (۳۰) مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کس کو کہتے ہیں؟

(۳۱) جذبا کا فاعل کون ہے؟ (۳۲) نعم، بدس اور ساء کے طرح مستعمل ہیں؟

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الْخَمْسُونَ

حروف عاملہ کا بیان

حروف عاملہ :- وہ ہیں جو کلمہ پر یا جملہ پر داخل ہو کر اس میں عمل کرتے

ہیں۔ حروف عاملہ سات قسم کے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ حروف جر، حروف مشبہ بالفعل،

حروف شرط، حروف نواصب مضارع، حروف جواز م مضارع، حروف ندا

اور حروف نفی یعنی ما ولا مشابہ بلیس، ان میں سے بعض کا بیان پہلے آچکا

ہے باقی کا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔

حروف جر کا بیان

حرف جر :- وہ حرف ہے جو فعل یا معنی فعل کو اپنے مابعد تک پہنچائے

یا یوں کہتے کہ فعل یا معنی فعل کا اپنے مابعد سے تعلق جوڑے، جیسے کُتبتُ

بِالْقَلَمِ میں کتابت کا تعلق قلم کے ساتھ بار نے جوڑا ہے۔

حُرُوفِ جَرٍ اپنے مدخول کو جر دیتے ہیں اور وہ مجرور کہلاتا ہے۔ یہ حُرُوفِ

سِتْرہ ہیں۔ ہاؤ تاؤ کاف و لام و واؤ مَنذُومُندُ خلا

رُبَّ، حَاشَا، مِنْ، عَدَانِي، عَنْ، عَلَيَّ، حَتَّى، إِلَى

لے حروف مشبہ بالفعل کا بیان سبق ۲۹ میں حروف ندا کا بیان سبق ۳۳ میں اور حروف

نفی کا بیان سبق ۳۱ میں گذر چکا ہے ۱۲ لے معنی فعل سے مراد ہر وہ چیز ہے جس سے فعل

مستنبط کیا جاسکے جیسے آسمائے عالمہ، طرف، اسم اشارہ، حُرُوفِ ندا وغیرہ ۱۳

- (۱) ب کے مشہور معنی نو ہیں الصاق، استعانت، مقابله، تعدیہ، قسم
تعلیل، مصاحبت، ظرفیت اور زائدہ
- (۱) الصاق یعنی ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ ملنا، خواہ حقیقتہً ملنا ہو
یا حکماً، جیسے یہ دآء (اس کے ساتھ بیماری ہے) مروت بزید
(۲) استعانت یعنی مدد چاہنا، جیسے کتبت بالقلم (میں نے قلم کی مدد لکھا)
(۳) مقابلہ یعنی بدلہ ہونا، جیسے بعث الثوب بدرہم (میں نے کپڑا ایک
روپیہ کے بدلہ میں بیچا)
(۴) تعدیہ یعنی لازم کو متعدی بنانا، جیسے ذہبت بزید (میں زید کو لے گیا)
ذہب (گیا) لازم تھا بار کی وجہ سے متعدی ہو گیا۔
(۵) قسم کھالے کے لئے، جیسے بالله لا فعلن کذا بخدا! میں ایسا
مذکور کروں گا)
(۶) تعلیل یعنی علت بیان کرنے کیلئے، جیسے انکم ظلمتم انفسکم
باجلادکم العجل (بے شک تم نے ظلم کیا اپنی ذاتوں پر تمہارے بچھڑا
بنانے کی وجہ سے)
(۷) مصاحبت یعنی ساتھ ہونا بتانے کے لئے، جیسے خرج زید بأسرته
(زید اپنے خاندان کے ساتھ نکلا)
(۸) ظرفیت یعنی جگہ ہونا بتانے کے لئے، جیسے جلست بالمسجد
(میں مسجد میں بیٹھا)
(۹) زائدہ یعنی کچھ معنی نہیں ہوتے، جیسے أليس زید بقائراً؟
(کیا زید کھڑا نہیں ہے) اس میں ایس کی خبر پر بار زائد ہے۔
(۱۰) ل کے تین معنی ہیں۔ اختصاص، تعلیل اور زائدہ
(۱) اختصاص یعنی ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ خاص ہونا بتلانے کے
لئے، جیسے أجلس للفارس (جھول گھوڑے کیلئے خاص ہے)

- (۲) تعلیل یعنی علت بیان کرنے کے لئے، جیسے ضربته للتأديب
میں ضرب کی علت تأدیب ہے
(۳) زائدہ، جیسے ردفت لکم (تمہارا ردیف یعنی سواری پر تمہارے
چھپے بیٹھنے والا) اس میں لام زائد ہے
(۴) من کے چار معنی ہیں ابتدائے غایت، تبیین، تبعیض اور زائدہ
(۱) ابتدائے غایت یعنی مسافت کی ابتدا بتانے کیلئے، جیسے سرت
من البصرة الى الكوفة (چلائیں بصرہ سے کوفہ تک)
(۲) تبیین یعنی کسی مبہم چیز کی وضاحت کرنے کے لئے، جیسے سأعطيك
مالاً من الدراهم (میں ابھی آپ کو مال دوں گا درہم میں سے) اس میں
من الدراهم نے مال کی وضاحت کی ہے کہ وہ درہم کے قبیل سے ہے۔
(۳) تبعیض یعنی بعض حصہ ہونا بتانے کے لئے، جیسے اخذت من الدراهم
(میں نے کچھ درہم لئے)
(۴) زائدہ، جیسے ما جاءني من احد (نہیں آیا میرے پاس کوئی)

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

باقی حروف جر کا بیان

- (۴) علی تین معنی کے لئے ہے۔ استعلاء، بمعنی آبار اور بمعنی فی
(۱) استعلاء یعنی بلندی بتانے کے لئے خواہ حقیقی ہو یا مجازی، جیسے
زید علی السطح اور علیہ دین (اس پر قرض ہے)
(۲) بمعنی بآء، جیسے مروت علیہ ای بہ (گذا میں اس کے پاس سے)
(۳) بمعنی فی، جیسے إن كنتم على سفی ای فی سفی (اگر ہو تو تم سفر میں)
(۵) الی انتہائے غایت یعنی مسافت کی آخری حد بتانے کیلئے ہے، جیسے

سَرَتْ مِنَ الْبَصَرِ إِلَى الْكُوفَةِ

(۶) فی ظرفیت کے لئے ہے یعنی اس کے مابعد کا اس کے ماقبل کے لئے
زمانہ یا جگہ ہونا بتانے کے لئے ہے، جیسے زیدٌ فی الدار، صمتٌ فی رمضان
(۷) عن دور ہونا اور آگے بڑھ جانا بتانے کے لئے ہے، جیسے رَمِيتُ
السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ (میں نے تیر کمان سے پھینکا) یعنی تیر کمان سے دور
ہوا اور آگے بڑھ گیا۔

(۸) تشبیہ کے لئے ہے جیسے زیدٌ کالاسد (زید شیر جیسا ہے)
(۹) ت قسم کھانے کے لئے ہے مگر لفظ اللہ کے ساتھ خاص ہے باقی
اسمائے حسنیٰ پر داخل نہیں ہوتی، جیسے تَاللّٰہُ لَا کِدْنَ اَصْنَامَکُمْ
(۱۰) و بھی قسم کھانے کے لئے ہے، جیسے وَاللّٰہِ اِنَّ زیدًا لَّقَائِمٌ
(۱۱) حتی انتہائے غایت کیلئے ہے، جیسے سَرَتْ حَتّٰی السُّوقِ، نَمَتْ
حَتّٰی الصَّبَاحِ۔

(۱۲) رَبٌّ تَقْلِيلُ کے لئے ہے یعنی کسی چیز کی کمی بیان کرنے کیلئے ہے،
جیسے رَبُّ رَجُلٍ کَرِيمٍ لَقِيْتُهُ (کچھ ہی سخی آدمیوں سے ملا ہوں میں)
(۱۳، ۱۴) مِّنْ اور مِّنْ دُوْا معنی کے لئے ہیں۔

(۱) زمانہ ماضی میں ابتدائے غایت بتانے کیلئے، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُذْ
مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (نہیں دیکھا میں نے اس کو جمعہ کے دن سے)
(۲) کسی کام کی پوری مدت بتانے کیلئے، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُذْ / مُنْذُ يَوْمَيْنِ
(نہیں دیکھا میں نے اس کو دو دن سے یعنی نہ دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے)
(۱۵-۱۷) حَاشَا، خَلَا، عَدَا۔ استنثار کے لئے ہیں، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ
حَاشَا / خَلَا / عَدَا زَيْدٌ (آئی قوم زید کے علاوہ)

۱۔ واو عاطف حرف جر نہیں ہے ۱۲۔ جب یہ تینوں لفظ فعل ہوتے ہیں تو مابعد کو نصب
دیتے ہیں اور اس وقت بھی استنثار ہی کے معنی دیتے ہیں، جیسے قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا / خَلَا / عَدَا زَيْدًا
اور جب ان پر ماضی داخل ہوتا ہے تو فعل ہی ہوتے ہیں، حرف جر نہیں ہوتے ۱۳۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

نواصب مضارع کا بیان

چار حروف مضارع کو نصب دیتے ہیں۔ اَنْ، لَنْ، كُنْ، اِذَنْ
(۱) اَنْ مضارع کو مصدری معنی میں کرتا ہے، جیسے اُحِبُّ اَنْ تَقُوْمَ (میں
تیرے کھڑے ہونے کو پسند کرتا ہوں)
(۲) لَنْ مضارع کو مستقبل کے لئے خاص کرتا ہے اور تاکید کے ساتھ
نفی کرتا ہے، جیسے لَنْ يَضْرِبَ (ہرگز نہیں مارے گا وہ)
(۳) كُنْ سببیت کے لئے ہے یعنی اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب
ہوتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ كِيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ میں اسلام قبول کرنا دخول
جنت کا سبب ہے۔

(۴) اِذَنْ جواب کے لئے ہے اور ایسے مضارع کے ساتھ آتا ہے
جو مستقبل کے معنی میں ہو، جیسے کسی نے کہا اَسْلَمْتُ اِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ (تو تو جنت میں جائے گا)

جوازم مضارع کا بیان

پانچ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ اِنْ، لَمْ، لَمَّا، لَامِ امر اور
لائے نہی۔
(۱) اِنْ شرط کے لئے ہے اور مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر
داخل ہو، جیسے اِنْ تَضَرَّ بَنِيْ اَضْرَبْكَ اور اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا
(اگر تو مجھ کو مارے گا تو میں بھی ماروں گا)
(۲) لَمْ مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے، جیسے لَمْ يَضْرِبْ (نہیں مارا اُس نے)

(۳) لَمَّا بھی مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے اور لَمَّا اور لَمَّا میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا نزدیک اور دور کی قید کے بغیر نفی کرتا ہے اور لَمَّا میں زمانہ تکلم تک نفی دراز ہوتی ہے، جیسے لَمَّا يَضْرِبُ (ابنک نہیں مارا اس نے) (۴) لام امر فعل مضارع کو امر بناتا ہے، جیسے لِيَضْرِبْ (چاہئے کہ مارے وہ) (۵) لائے نہیں فعل مضارع کو نہی بناتا ہے، جیسے لَا تَضْرِبْ (مت مارتو) فائدہ ۵۔ ان کے علاوہ کچھ کلمات شرط اور بھی ہیں جو مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ لَوْ، أَمَّا، مَنْ، مَا، أَيْ، مَتَى، أَيْ، أَيْنَمَا، مَهْمَا، إِذْ مَا، حِينَئِذَا۔

مشقی سوالات

- (۱) حروف عاملہ کی تعریف بیان کرو (۲) حروف عاملہ کتنی قسم کے ہیں اور کیا ہیں؟
- (۳) حروف جر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴) حرف جر کا کیا عمل ہے؟
- (۵) مجرور کس کو کہتے ہیں (۶) حروف جر کتنے ہیں اور کیا ہیں؟
- (۷) آثار کے نو معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو (۸) لام کے تینوں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو
- (۹) مِمَّنْ کے چاروں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو (۱۰) عَلٰی کے تینوں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو
- (۱۱) اَلٰی کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۲) فٰی کے معنی مع مثال بیان کرو۔
- (۱۳) عَنْ کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۴) كَاف کے معنی مع مثال بیان کرو۔
- (۱۵) تَاب کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۶) وَاو کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۱۷) حَتّٰی کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۸) رَبِّ کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۱۹) مُذٰوْمِنْد کے دونوں معنی مع مثال بیان کرو (۲۰) حَاشَا، خَلَا اور عَدَا کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۲۱) نَوَاصِب مضارع کیا کیا ہیں؟ (۲۲) اُن کا معنوی عمل بیان کرو
- (۲۳) لَكُن کا معنوی عمل بیان کرو (۲۴) كُنْ کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۲۵) اِذْنُ کس لئے ہے؟ اور کہاں مستعمل ہے؟ (۲۶) جَوَاز مضارع کیا کیا ہیں؟
- (۲۷) اِنْ کس لئے ہے؟ اور کیا معنی دیتا ہے؟ (۲۸) لَمَّا کا معنوی عمل کیا ہے؟

- (۲۹) لَمَّا کا معنوی عمل کیا ہے؟ (۳۰) لَمَّا اور لَمَّا میں کیا فرق ہے؟
- (۳۱) لَام امر کیا کام کرتا ہے؟ (۳۲) لائے نہیں کیا کام کرتا ہے؟
- (۳۳) کلمات شرط کیا کیا ہیں؟ (۳۴) کلمات شرط کا عمل کیا ہے؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ كَابْيَانٍ

حُرُوفٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ :- وہ ہیں جو کلمہ یا جملہ پر داخل ہوتے ہیں مگر لفظوں میں کچھ عمل نہیں کرتے تیرہ قسم کے حروف ہیں۔ جو یہ ہیں۔

حُرُوفٌ عَاطِفَةٌ، حُرُوفٌ اِيجَابِ، حُرُوفٌ تَفْسِيرِ، حُرُوفٌ زِيَادَتِ، حُرُوفٌ مَصَدِّرِہ

حُرُوفٌ اسْتِفْہَامِ، حُرُوفٌ تَاكِيْدِ، حُرُوفٌ تَحْضِيْضِ، حُرُوفٌ رَدْعِ، حُرُوفٌ تَنْبِيْہِ

حُرُوفٌ تَوْقِعِ، تَائِئَاتِ تَانِيْثِ ساکنہ اور تنوین

حُرُوفٌ عَاطِفَةٌ كَابْيَانٍ

حُرُوفٌ عَاطِفَةٌ :- وہ حروف ہیں جو کلمہ کو یا جملہ کو دوسرے کلمہ سے یا جملہ سے جوڑتے ہیں۔ یہ دس حروف ہیں۔

وَاو، فَا، ثُمَّ، حَتّٰی، اَوْ، اِمَّا، اَمْ، لَا، بَلْ، لٰكِنْ

جیسے جاء زيدٌ وعمروٌ / زيدٌ فعمروٌ / زيدٌ ثم عمروٌ / زيدٌ او عمروٌ / زيدٌ ام عمروٌ / زيدٌ لا عمروٌ / زيدٌ بل عمروٌ۔ مات الناسُ حَتّٰی الاغنياءُ (مر گئے لوگ یہاں تک کہ مالدار بھی) العدد اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا فُرْدٌ (کسی خاص عدد کے بارے میں کہ وہ یا تو جفت ہے یا طاق) مَا جَاءَ نِي زَيْدٌ لَكُنْ عَمْرُوٌ جَاءَ، قَامَ بَكَرٌ لٰكِنْ خَالِدٌ لَمْ يَقُمْ

حروف ایجاب کا بیان

حُرُوفِ اِیْجَاب وہ حُرُوف ہیں جن کے ذریعہ جواب دیا جاتا ہے۔ یہ چھ حُرُوف ہیں۔ نَعَمْ، بَلٰی، اِیْ، اَجَلْ، جَیْرُ، اِنْ۔
(۱) نَعَمْ کلام سابق کو ثابت کرنے کے لئے ہے، جیسے اَجَاءَ زَیْدٌ؟ یا اَمَّا جَاءَ زَیْدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ کہا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ہاں بیشک زید آیا/ نہیں آیا۔

(۲) بَلٰی کلام منفی کے جواب میں آکر اس کو مثبت کرتا ہے، جیسے اللہ نے دریافت کیا کہ السَّتُ بِرَبِّکُمْ؟ لوگوں نے جواب دیا بَلٰی (کیوں نہیں)، یعنی بے شک آپ ہمارے رب ہیں۔

(۳) اِیْ استفہام کے بعد اثبات کے لئے ہے اور اس کے ساتھ قسم ضروری ہے، جیسے اَحَقُّ هُوَ؟ جواب اِیْ وَرَبِّیْ اِنَّہٗ لَحَقُّ۔
(کیا عذاب آخرت واقعی امر ہے؟ جواب: ہاں قسم میرے رب کی وہ واقعی امر ہے)

(۴-۶) اَجَلْ، جَیْرُ، اِنْ خبر دینے والے کی تصدیق کے لئے ہیں، جیسے جَاءَ لَکْ زَیْدٌ (آپ کے پاس زید آیا) کے جواب میں اَجَلْ، جَیْرُ یا اِنْ کہا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ صحیح کہتے ہیں، زید میرے پاس آیا ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْخَمْسُونَ

حُرُوفِ تَفْسِیْرِ کا بیان

حُرُوفِ تَفْسِیْرِ وہ حُرُوف ہیں جو اجمال کی وضاحت کرنے کیلئے لائے

جاتے ہیں۔ یہ دو حرف ہیں اِیْ اور اَنْ

(۱) اِیْ جملہ اور مفرد دونوں کی تفسیر کے شروع میں آتا ہے، جیسے قَتَلَ زَیْدٌ بَکْرًا اِیْ ضَرِبَهُ ضَرْبًا شَدِیدًا اور اَلْغَضَبُ اِیْ اَلْاَسَدُ
(۲) اَنْ ایسے فعل کی تفسیر کرتا ہے جو بمعنی قول ہو، جیسے نَادَیْنَاہُ اَنْ یَّا بُرَہْمَیُو میں نادینا بمعنی قلنا ہے اور ان یا ابراہیم اسکی تفسیر ہے۔

حروف زیادت کا بیان

حُرُوفِ زِیَادَت وہ حُرُوف ہیں جن کے معنی کچھ نہیں ہوتے ان کو کلام میں زینت کے لئے لایا جاتا ہے۔ یہ آٹھ حُرُوف ہیں۔ اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، لَکِ، ب، ل۔

(۱) اِنْ تین جگہ زائد آتا ہے مَآ نافیہ کے بعد، مَآ مصدریہ کے بعد اور کَمَّا کے بعد، جیسے مَا اِنْ زَیْدٌ قَائِمٌ (زید کھڑا نہیں ہے)
اِنْتَظَرُ مَا اِنْ یَجْلِسُ الْاَمِیْرُ (امیر کے بیٹھنے تک انتظار کر) کَمَّا اِنْ جَلَسَتْ جَلَسْتُ (جب تک تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)

(۲) اَنْ دو جگہ زائد آتا ہے کَمَّا کے بعد اور لَوْ سے پہلے، جیسے فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِیْرُ (پس جب خوش خبری دینے والا آیا) واللہ اَنْ لَوْ قَمْتُ قَمْتُ

(۳) مَا دو جگہ زائد آتا ہے۔ کَلِمَاتِ شَرْطِ اِذَا، مَتٰی، اِیْ، اَیْنِ اور اِنْ کے بعد اور حُرُوفِ جَرِّ ب، عَن، مِّن اور اِیْ کے بعد، جیسے اِذَا مَا/مَتٰی مَا صَمْتُ صَمْتُ۔ اَیَّامًا تَدْعُو فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی۔ اَیْمًا تَجْلِسُ اجْلِسْ۔ اَمَّا تَقُمْ اَقُمْ۔ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّٰهِ، عَمَّا قَلِيلٍ، مِمَّا خَطَبْتَهُمْ

زید صدیقی کما اَنْ عَمْرُوًا اُنِّیْ

(۴) لَا تین جگہ زائد آتا ہے وَأَوْ عَاطِفَ کے بعد جبکہ وہ نفی کے بعد آیا ہو، اَنْ

مصدیہ کے بعد اور قسم سے پہلے، جیسے ماجاء فی زید ولا عمرو و ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك؟ (تجھے سجدہ کرنے سے کس چیز نے روکا جبکہ میں نے حکم دیا تھا؟) لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (میں اس شہر کی قسم کھاتا ہوں) باقی چار حروف کا بیان حروف جر کے بیان میں گزر چکا ہے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْخَمْسُونَ

حروف مصدریہ کا بیان

حُرُوفُ مَصْدَرِيَّةٌ وہ حروف ہیں جو فعل کو مصدری معنی میں یا جملہ کو مصدر کی تاویل میں کرتے ہیں۔ یہ تین حرف ہیں۔ مَا، اَنَّ، اَنَّ اَوَّلُ دُوْ جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کے معنی میں کرتے ہیں اور اَنَّ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور اس کو تاویل مصدر کرتا ہے، جیسے ضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ (تنگ ہو گئی ان پر زمین اپنی کشادگی کے باوجود) فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اٰیِسْ نَہِیْسْ تَہَا اٰنْ کِی قَوْمْ کَا جَوَابْ مَکْرِیْہِ بَات اٰخْ عَلِمْتُ اَنْتَ قَائِمٌ (میں نے آپ کا کھڑا ہونا جانا)

حُرُوفُ تَاکِیْدِہِ کا بیان

حُرُوفُ تَاکِیْدِہِ وہ حروف ہیں جن سے کلام میں تَاکِیْدِہِ پیدا کی جاتی ہے یہ دو حرف ہیں۔ نُونُ تَاکِیْدِہِ ثَقِیْلَہِ وَخَفِیْفَہِ اور لَامُ تَاکِیْدِہِ مُفْتَوْحَہِ۔

(۱) نُونُ تَاکِیْدِہِ ثَقِیْلَہِ وَخَفِیْفَہِ فعل مضارع، امر اور نہی کے ساتھ خاص ہے، جیسے لَیْضُرُ بَنٌ، لَیْضُرُ بَنٌ، اَفْعَلَنْ، اَفْعَلَنْ، لَیْفَعْلَنْ، لَیْفَعْلَنْ، (۲) لَامُ تَاکِیْدِہِ مُفْتَوْحَہِ فعل اور اسم دونوں پر آتا ہے، جیسے لَیْضُرُ بَنٌ، لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (اگر آسمان و زمین میں اللہ کے سوا

اور معبود ہوتے تو دونوں ضرور برباد ہو جاتے) اِنَّ زَيْدًا لَّقَائِمٌ (میشک زید البتہ یعنی یقیناً کھڑا ہے)

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفُ اسْتِفْہَامِ کا بیان

حُرُوفُ اسْتِفْہَامِ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کوئی بات دریافت کی جائے۔ یہ دس حروف ہیں۔

ہمزہ مفتوحہ (ا) هَلْ، مَا، مَنْ، مَاذَا، أَيْ، مَتَى، أَيْتَانِ، أَيْ اور اَيْنَ، (۲، ۱) ہمزہ مفتوحہ اور هَلْ دونوں جملہ کے شروع میں آتے ہیں، جیسے اهل زید قائم؟ اهل قام زید؟

فائدہ :- ہمزہ کا استعمال هَلْ سے زیادہ ہے
تاعدہ :- استفہام انکاری کے لئے صرف ہمزہ مستعمل ہے، جیسے انضرب زیداً او هو اخوك؟
تاعدہ :- اَمْرُ کے ساتھ بھی صرف ہمزہ آتا ہے، جیسے اَزَيْدٌ عِنْدَكَ اَمْرٌ عَمْرُو؟

تاعدہ :- حروف عاطفہ پر بھی صرف ہمزہ داخل ہوتا ہے، جیسے اَلَمْ اِذَا مَا وَقَعَ اِخْ اَفْضَنْ كَانَ اِخْ اَوْ مَنْ كَانَ اِخْ

لہ استفہام انکاری وہ استفہام ہے جو صورتہ استفہام ہو اور مقصود مابعد کا ابطال ہو اگر ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں گے، جیسے اَيُّجِبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ يَّأْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ مَيْتًا؟ ای لَا يُّجِبُّ اور اگر مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں گے، جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟ ای شَرَحْنَا صَدْرَكَ ۱۲

(۳) مَا غَيْرُ ذِي الْعُقُولِ كَ بَارِے میں کوئی بات دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَا فِي يَدِكَ؟

(۴) مَنْ ذُو الْعُقُولِ كَ بَارِے میں کوئی بات دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَنْ فِي الدَّارِ؟

(۵) مَاذَا بَعَثَ كِسِي چيز کے بارے میں دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَاذَا تَرِيدُونَ؟ کیا چاہتے ہو تم؟

(۶) آتَىٰ اور اس کا مَوْثُ آيَةُ ذُو الْعُقُولِ اور غير ذُو الْعُقُولِ دونوں کے لئے ہیں، جیسے آيَتُكُمْ أَقْرَأُ؟ (تم میں سے سب سے زیادہ شاندار قرآن کون پڑھتا ہے؟) آتَى الْبِلَادِ أَحْسَنُ؟ آيَتُهَا أَفْضَلُ مِنْكُمْ؟ بَاتَى أَرْضِ تَمُوت؟

(۸ و ۷) مَتَى اور آيَاتِ زمانہ دریافت کرنے کے لئے ہیں، جیسے مَتَى تَذْهَبُ؟ آيَاتِ يَوْمِ الدِّينِ؟

(۹ و ۱۰) أَنَّى اور آيِن جگہ دریافت کرنے کے لئے ہیں، جیسے أَنَّى لَكَ هَذَا؟ (یہ تیرے پاس کہاں سے آیا؟) آيِن يَبْتَكَ؟

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفُ تَخْفِيفٍ كَابَيَان

حُرُوفُ تَخْفِيفٍ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ مخاطب کو کسی کام پر ابھارا جائے۔ یہ چار حروف ہیں هَلَّا، أَلَّا، لَوْلَا اور لَوْ مَا۔ یہ چاروں فعل پر داخل ہوتے ہیں، خواہ فعل مضارع ہو یا ماضی، جیسے هَلَّا / أَلَّا / لَوْلَا / لَوْ مَا تَضَرَّبُ / تَضَرَّبْتَ زَيْدًا؟ (آپ زید کو کیوں نہیں مارتے / مارا، مگر جب فعل مضارع پر داخل ہوتے ہیں تو واقعہ ابھارنا مقصود ہوتا ہے اور

جب ماضی پر داخل ہوتے ہیں تو ملامت کرنا اور شرمندہ کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے هَلَّا تَضَرَّبُ زَيْدًا؟ (زید کو آپ کیوں نہیں مارتے؟ یعنی مارنا چاہئے) اور هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا؟ (آپ نے زید کا اکرام کیوں نہ کیا؟ یعنی آپ کا یہ عمل قابلِ افسوس ہے)

حرف توقع کا بیان

حرف توقع وہ ہے جس کے ذریعہ ایسی بات کی خبر دی جائے جسکی امید ہو یہ صرف ایک لفظ قَدْ ہے، جیسے قَدْ يَقْدُمُ الْمَسَافِرُ الْيَوْمَ (امید ہے آج مسافر آجائے)

وتأخذه قد مضارع پر کبھی تَقِيلُ کے لئے بھی آتا ہے، جیسے قد يَصْدُقُ الْكَذُوبُ (بڑا جھوٹا بھی کبھی سچ بولتا ہے)

وتأخذه جب قد ماضی پر آتا ہے تو کبھی تقریب کے لئے ہوتا ہے اور کبھی تحقیق کے لئے، جیسے قَدْ رَكِبَ (ابھی سوار ہوا) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى (تحقیق بامراد ہوا جو شخص گناہوں سے پاک ہوا)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ

حرف رَدْعٍ كَابَيَان

حرف رَدْعٍ وہ ہے جس کے ذریعہ کسی کو جھڑکا جائے۔ یہ صرف ایک لفظ كَلَّا ہے، جیسے كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (ہرگز نہیں! عنقریب جان لو گے تم) كَلَّا تین طرح مستعمل ہے۔

۱۔ تَقِيلُ: کم کرنا، تقریب: نزدیک کرنا، ماضی قریب بنانا، تحقیق: پکا کرنا

(۱) خبر کے بعد، جیسے یقول: رَبِّي أَهَانُ! کہتا ہے: میرے رب نے میری قدر گھٹا دی، کلاً! (ہرگز نہیں!)

(۲) امر کے بعد، جیسے اضربْ زَيْدًا کے جواب میں کلاً کا مطلب ہے کہ میں اس کو ہرگز نہیں ماروں گا)

(۳) جملہ کے مضمون کو مؤکد کرنے کے لئے، جیسے کلاً إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَفٍ (بیچ بچ بے شک آدمی حد سے نکل جاتا ہے)

حروف تنبیہ کا بیان

حُرُوفُ تَنْبِيْہٍ وہ حروف ہیں جو مخاطب کی غفلت کو دور کرتے ہیں تاکہ وہ بات اچھی طرح سُنے۔ یہ تین حروف ہیں۔ اَلَا، اَمَّا، هَا۔ پہلے دو جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر آتے ہیں، جیسے اَلَا بَدِئَ كِرَالِہٖ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ۔ (سنو! اللہ کے ذکر سے دلوں کو اطمینان ہو جاتا ہے، اَلَا اِسْمُہٗ هُوَ الْمَیْسَدُ وَن) (سنو! بے شک وہی فساد مچانے والے ہیں) اَمَّا لَا تَفْعَلُ الشَّرَّ (سنو! بُرا کام مت کرو) اَمَّا اِنْ زَيْدًا الْقَائِمُ (سنو! بے شک زید کھڑا ہے) اور ہا جملہ اسمیہ پر بھی آتا ہے اور مفرد پر بھی، جیسے هَا هَذَا الْكِتَابُ سَهْلٌ جَدًّا (سنو! یہ کتاب بہت ہی آسان ہے) اس میں ہا حرف تنبیہ ہے جو جملہ اسمیہ پر آیا ہے اور اسم اشارہ ذَا پر جو ہا ہے وہ بھی حرف تنبیہ ہے جو مفرد پر آیا ہے۔

الدَّرْسُ السِّتُونُ

تائے تانیث ساکنہ کا بیان

تائے تانیث ساکنہ وہ ساکن تار ہے جو فعل ماضی کے صیغہ واحد مؤنث غائب کے آخر میں آتی ہے اور یہ بتاتی ہے کہ اس کا فاعل یا نائب فاعل

مؤنث آنا چاہئے، جیسے ضَرَبْتُ / ضَرَبْتُ فَاطِمَةَ۔

تنوین کا بیان

تنوین وہ ساکن نون ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کے تابع ہوتی ہے اور فعل کی تاکید کے لئے نہیں ہوتی، تنوین کو نون کی صورت میں نہیں لکھتے بلکہ کلمہ کی آخری حرکت کو دہرا کر دیتے ہیں، جیسے زَيْدٌ، زَيْدٌ اور زَيْدٌ کو زَيْدٌ، زَيْدٌ اور زَيْدٌ لکھتے ہیں۔ تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔ تنوین تمکین، تنوین تنکیر، تنوین عوض، تنوین مقابلہ اور تنوین ترنم۔

(۱) تنوین تمکین وہ تنوین ہے جو اسم متمکن یعنی اسم منصرف کے آخر میں آتی ہے، جو لفظ کے منصرف ہونے پر دلالت کرتی ہے، جیسے زَيْدٌ، رَجُلٌ، كِتَابٌ وغیرہ

(۲) تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے، جیسے صَدِہ (کسی وقت خاموش ہو) اور صَدِہ معروفہ ہے اور جزم پر مبنی ہے جس کے معنی ہیں ابھی خاموش ہو۔

(۳) تنوین عوض وہ تنوین ہے جو مضاف پر مضاف الیہ کے عوض میں آتی ہے، جیسے حَيْثُیْنِ، یَوْمَیْنِ کا مضاف الیہ کان کن اِمحذوف ہے اس کے بدل ذال پر تنوین آتی ہے۔

(۴) تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آتی ہے، جیسے مُسَلِّمَاتٌ۔ یہ تنوین جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں ہے۔

(۵) تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعر کے آخر میں یا مصرعہ کے آخر میں آواز میں خوبصورتی پیدا کرنے کے لئے لائی جاتی ہے، جیسے ۛ

أَقْلَى اللُّوْمِ، عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ
(اے ملامت کرنے والی! ملامت اور عتاب کم کرے اور کہہ تو اگر میں نے درست کام کیا ہے کہ
”درست کام کیا اس نے“)

مشقی سوالات

- (۱) حروف غیر عامل کی تعریف بیان کرو (۲) حروف غیر عامل کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور کیا ہیں؟
- (۳) حروف عاطفہ کی تعریف مع امثلہ بیان کرو (۴) حروف عاطفہ کیا ہیں؟
- (۵) حق، اتنا اور لیکن کی مثالیں بیان کرو (۶) حروف ایجاب کی تعریف بیان کرو
- (۷) حروف ایجاب کیا ہیں؟ (۸) نَعَمْ کس لئے ہے مع مثال بیان کرو
- (۹) بلیٰ کس لئے ہے۔ مع مثال بیان کرو (۱۰) اِی کس لئے ہے؟ اور اس کے لئے کیا چیز ضروری ہے؟
- (۱۱) أَجَلٌ، خَيْرٌ اور اِنَّ کس لئے ہیں؟ (۱۲) حروف تفسیر کی تعریف بیان کرو۔

لَا عَاذِلٌ منادی مرفوع ہے اصل عاذلہ ہے، حرف ندا محذوف ہے العتاب کا عطف
اللوم پر ہے اور العتاب اسم ہے اور اصافیل ہے اور دونوں کے آخر میں تنوین ترقم ہے تنوین
ترقم اسم، فعل اور حرف تینوں پر آتی ہے۔ ترکیب اَقْلَى فعل امر باب افعال
(اَقْلَى) سے، صیغہ واحد مؤنث حاضر تہ فاعل، اللوم مفعول بہ، عَاذِلٌ منادی مرفوع،
یا حرف ندا محذوف اصل یَا عَاذِلَةُ تھا، واو عاطفہ، العتاب کا عطف اللوم پر نون
تنوین ترقم ہے واو عاطفہ، قولی فعل امر باب افعال، اِنْ حرف شرط، أَصَبْتُ فعل با فاعل ملکر
شرط، جواب شرط محذوف ای فقولی، لام تاکید، قد برائے تحقیق، اصابن فعل ماضی
صیغہ واحد مذکر غائب، ضمیر صومستتر فاعل، نون تنوین ترقم اور جملہ لفظ اصابن مقولہ
حل نصب میں مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور جملہ شرطیہ مع جواب شرط درمیان
میں جملہ معترضہ ہے۔ ۱۲

- (۱۳) حروف تفسیر کیا ہیں؟ (۱۴) اِی کہاں آتا ہے مع مثال بیان کرو
- (۱۵) اَنْ کہاں آتا ہے مع مثال بیان کرو (۱۶) حروف زیادت کی تعریف بیان کرو
- (۱۷) حروف زیادت کیا ہیں؟ (۱۸) اِنْ کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
- (۱۹) اَنْ کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو (۲۰) مَا کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
- (۲۱) لَا کہاں زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو (۲۲) مَنْ، کاف، بار اور لام زائد کی مثالیں دو
- (۲۳) حروف مصدریہ کی تعریف بیان کرو (۲۴) حروف مصدریہ کیا ہیں؟
- (۲۵) مَا اور اِنْ کس پر داخل ہوتے ہیں (۲۶) اَنْ کس پر داخل ہوتا ہے مع مثال
مع امثلہ بیان کرو بیان کرو
- (۲۷) حروف تاکید کی تعریف بیان کرو (۲۸) حروف تاکید کیا ہیں؟
- (۲۹) نون ثقیدہ اور خفیفہ کہاں کہاں لگتے ہیں؟ (۳۰) لام تاکید مفتوح کہاں آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
- (۳۱) حروف استفہام کی تعریف بیان کرو (۳۲) حروف استفہام کیا ہیں؟
- (۳۳) ہمزہ اور تہل کہاں آتے ہیں؟ (۳۴) ہمزہ اور تہل میں سے زیادہ کون مستعمل ہے؟
- (۳۵) استفہام انکاری کیلئے کونسا حرف ہے؟ (۳۶) اَمْ کے ساتھ کونسا حرف مستعمل ہے؟
- (۳۷) حروف عاطفہ پر کونسا حرف داخل ہوتا ہے؟ (۳۸) مَا کس کے لئے ہے؟
- (۳۹) مَنْ کس کے لئے ہے؟ (۴۰) مَاذَا کس کے لئے ہے؟
- (۴۱) اِی اور اِیَّة کس کے لئے ہیں؟ (۴۲) مَتٰی اور اِیَّان کس کے لئے ہیں؟
- (۴۳) اِنِّی اور اِنِّی کس کے لئے ہیں؟ (۴۴) حروف تخصیض کی تعریف بیان کرو
- (۴۵) حروف تخصیض کیا ہیں؟ (۴۶) حرف تخصیض کس پر داخل ہوتے ہیں
مع مثال بیان کرو۔
- (۴۷) جب حروف تخصیض مضارع پر آئیں تو (۴۸) جب حروف تخصیض ماضی پر آئیں تو
کیا مقصد ہوتا ہے؟ کیا مقصد ہوتا ہے؟
- (۴۹) حَرْف توقع کی تعریف بیان کرو (۵۰) حَرْف توقع کیا ہے؟
- (۵۱) قَدْ تقلیل کے لئے کب ہوتا ہے؟ (۵۲) ماضی پر قَدْ کتنے معنی کے لئے آتا ہے؟

- (۵۳) حرف ردع کی تعریف بیان کرو (۵۴) حرف ردع کیا ہے ؟
 (۵۵) کلاً کے تینوں استعمال مع امثله بیان کرو (۵۶) حروف تنبیہ کی تعریف بیان کرو۔
 (۵۷) حروف تنبیہ کیا کیا ہیں ؟ مع امثله بیان کرو (۵۸) ہا کہاں کہاں آتا ہے ؟
 (۵۹) تائے تانیث ساکنہ کونسی تار ہے ؟ (۶۰) تائے تانیث ساکنہ کا کیا مقصد ہے ؟
 (۶۱) تنوین کی تعریف بیان کرو (۶۲) تنوین کو لکھنے کا طریقہ کیا ہے ؟
 (۶۳) تنوین کی کتنی قسمیں ہیں ؟ (۶۴) تنوین تمکین کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۶۵) تنوین تنکیہ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶۶) تنوین عوض کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۶۷) تنوین مقابلہ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶۸) تنوین ترنم کی تعریف مع مثال بیان کرو



ضروری ہدایت

ترچھا خط (/) بمعنی "یا" استعمال کیا گیا ہے اور عام طور پر مثالوں میں استعمال کیا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ عبارت میں سے متعدد مثالیں بنائی جائیں مثلاً سبق ۴۱ میں یہ عبارت ہے ہذا ابوک / اخوک / حموک / ہنوک / فوک / ذو مال یہ دس مثالیں ہیں اور ان کو اس طرح پڑھیں گے ہذا ابوک، ہذا ابوک، ہذا اخوک، ہذا اخوک، ہذا حموک، ہذا حموک، ہذا ہنوک، ہذا ہنوک، ہذا فوک، ہذا فوک، ہذا ذو مال۔ اسی طرح پوری کتاب میں سمجھیں۔